

panorama

Fundada en 1957

De Baja California

Fortalecen relaciones México – Estados Unidos

Entrevista Diputado Jaime Bonilla y
Embajador Anthony Wayne



La crítica literaria en Baja California

Lic. Humberto Félix Berumen

**Cómo disfrutar del dinero sin
"quebrar" en el intento**

Ana Patricia Valay



**Tijuana Ciudad
Digital**

Ejival

Diseño | Impresión Digital | Lonas | Espectaculares | Serigrafía | Rotulación
Señalización Comercial e Industrial



¡Proyéctate _____ _____ *en* Grande!



Calle 2da. No. 8373 Esq. con Negrete Tijuana B.C. México

Síguenos en:



Con Cablemás tienes la estrategia perfecta en telecomunicaciones para tu empresa.

Cablemás es un operador líder en telecomunicaciones y transmisión de datos, con infraestructura propia en México, que ofrece soluciones de banda ancha para el tráfico de voz, datos e Internet, destinadas al mercado PYME, empresarial, industrial y gobierno.

Nuestra red está presente en más de 54 áreas metropolitanas y parques industriales de México. Esta infraestructura de redes de acceso local, unidas por su red troncal, constituye una de las redes de telecomunicaciones más modernas de México.

Con soluciones que se entregan vía redundante con aro de fibra transfronterizo, para ofrecer conectividad binacional de punto a punto y paquetes internacionales a través de proveedores en ambos lados de la frontera.

672 Km. de red propia de larga distancia.

Acuerdos con operadores para cubrir todo México y Estados Unidos.

Redundancia en plataformas de voz y datos.

Atención de fallas: Soporte de fallas en línea.

Seguimiento y detección de fallas en línea a través de un ejecutivo telefónico.

Asistencia de un ingeniero técnico.

Soporte de servicio en campo en menos de 2 horas.

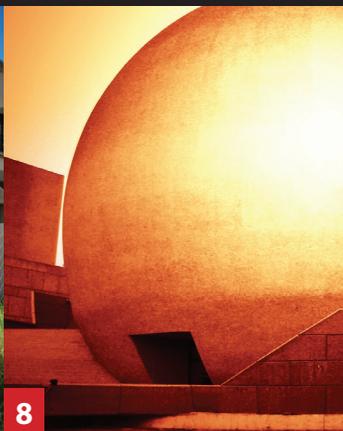
Disponibilidad de red: 99.97%.



Contenido



4



8



32



38

4. Exigen rescate financiero de casas desocupadas
Antonio Heras
6. Juzgados rebasados por narcomenudeo
Benjamín Lester González
8. Pedro Ochoa y un CECUT diferente *Juan Carlos Domínguez*
10. Cómo disfrutar del dinero sin “quebrar” en el intento *Ana Patricia Valay*
12. Entre la teoría y la realidad *Nancy Díaz González*
13. La suma de todos los bienes *César Fazz*
14. En busca de una frontera creativa *Ejival*
16. La literatura en la frontera *Julián Beltrán Pérez*
18. Buscando México en Tijuana *Luis Carlos López Ulloa*
20. Nueva era en las relaciones entre México y Estados Unidos *Ejival*
22. Celina o los gatos, de Julieta Campos *Marco Antonio Romero*
23. Ha muerto un hombre bueno *Marco Antonio Romero*
24. Mujeres de San Quintín, su origen y destino
Jaime Martínez Veloz
26. Reimaginar a Diego Rivera *Lic. Pedro Ochoa*
28. La crítica literaria en Baja California (Parte 1)
Humberto Félix Berumen
32. Un Ídolo de Barro *Arturo Geraldo*
34. Regresa a la escuela y aprende a trabajar
Lic. Edgardo Leyva Mortera
36. México corrupto
Gilberto Herrera Solórzano
38. Xolos de Tijuana provoca fuerte Derrama económica en la ciudad *René Mora*
40. ¿Y tú qué imaginas? *Psict. Carlo Mauricio Cuevas Acosta*

Directorio

Director General:

Lic. Marco Antonio Romero Arizpe

Jefe de Redacción:

Benjamín Lester González

Gerente General:

Lic. Raúl García

Director de Publicidad:

José F. Carbajal

Director Editorial:

Alberto Lucero Antuna

Apoderado Legal:

Lic. Héctor de Isla Puga

Directora de Arte y Diseño:

Lic. Gabriela Valay Sandoval

Cultura:

Pedro López Solís

Colaboradores:

Arturo Geraldo
Antonio Heras
Lic. Edgardo Leyva Mortera
Juan Carlos Domínguez
Ana Patricia Valay
Ricardo Acevedo Ramírez

Lic. Julián Beltrán Pérez
Lic. Nancy Díaz González
Lic. Humberto Félix Berumen
Ejival
Gilberto Herrera
René Mora

editorial.revista@panoramadebc.com

Oficinas Generales

México:

Avenida General Ferreira
No. 3250, Col. Madero Sur,
Tijuana, B.C., C.P. 22000
Tel: (664) 344-1010
Fax: (664) 344-1020

Oficinas Generales

Estados Unidos:

296 H Street,
Chula Vista,
CA 91910
Tel: (619) 426-5645
Fax: (619) 425-1000

Oficinas Tecate:

Bldv. Benito Juárez
No. 500-2B, Col. Bella Vista,
Plaza Cuchumá,
Tecate B.C.

Oficinas Ensenada:

Avenida Miramar # 973,
Ensenada B.C. 22800
Tel (646) 178-3311
Fax (646) 175-9100

Esta publicación es responsabilidad de Media Sports de México (MSM), S.A. de C.V. La revista Panorama fue fundada en 1957 por el Sr. Manuel Gastélum Millán †. En el inicio de labores, tuvimos la oportunidad de nacer al servicio de una ciudad distinta. Tijuana era una pequeña comunidad que no rebasaba los 150 mil habitantes. Antes como ahora el compromiso de Panorama de Baja California es el mismo: servirle a usted. Hoy presentamos la nueva imagen de una revista con una trayectoria de 50 años. Este volumen representa una evolución de nuestra labor periodística y un enfoque diferente, en el que tratamos los más trascendentes eventos relacionados con la política, cultura, y sociedad de nuestra región de Baja California.

* Las opiniones expresadas en Panorama de Baja California son responsabilidad del articulista y no reflejan necesariamente las de Media Sports de México o las de sus socios.

Panorama de Baja California, revista mensual enero de 2012. Editor Responsable: Marco Antonio Romero Arizpe. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2012-083113023400-102. Número de Certificado de Licitud de Título: (En trámite). Número de Certificado de Licitud de Contenido. (En trámite). Domicilio de la Publicación: Avenida General Ferreira No.3250, Col. Madero Sur, C.P. 22000, Tijuana, B.C., Imprenta: AWO Advanced Web Offset. 2260 Oak Ridge Way, Vista, CA 92081.

Vuelta de Tuerca



En tiempos de austeridad, de crisis económica, pero sobre todo crisis de credibilidad frente a las autoridades gubernamentales y las instituciones, lo mínimo que se pide por parte de los gobernados es honestidad y eficiencia de aquellos que llegaron al poder precisamente gracias al voto -electoral, que finalmente es un voto de confianza- por parte de los ciudadanos.

Es decepcionante, más que eso, frustrante, ver cómo se repiten los esquemas. Las candidatos en campaña prometen el cielo y las estrellas al electorado, incluso aquello que estará fuera de su competencia como funcionarios, muchos de ellos se erigen casi como “mesías”, aprovechándose de la gente con la necesidad de respuestas a problemas una y otra vez planteados, una y otra vez manoseados por “los vendedores de esperanzas” que brotan cada año electoral.

Pero si frustrante es que los “elegidos” -por nosotros- una vez llegados al Poder marcan distancia entre aquellos a los que prometieron de primera mano soluciones, y se encapsulan en sus bunkers blindados para que no los toque el aire, lo que resulta verdaderamente ofensivo, insultante, es la soberbia y derroche de recursos que deberían estar destinados a resolver los problemas urbanos y sociales de la comunidad, y que en lugar de ello se destina a la ostentación, al desperdicio de una burocracia que no rinde y, en el peor de los casos, al mero bolsillos de autoridades corruptas.

No se puede permitir seguir viendo esta triste de realidad de familias sumidas en la miseria, en la desesperanza, en un sin mañana porque ni siquiera sus necesidades más básicas e inmediatas puede ser satisfechas; mientras los funcionarios de todos los niveles, se mueven en camionetas blindadas, viven en chalets, se rodean de comandos que los protegen -a ellos sí- del más mínimo peligro que representa moverse por las ciudades, se

sirven con la cuchara grande en los mejores restaurantes, y utilizan sin medida radios, celulares y gasolinas, que al fin y al cabo a ellos no les cuesta.

En este contexto donde la desvergüenza se ha institucionalizado, resalta la urgencia de que el ascender a la nómina del gobierno ya no sea visto como el camino fácil para hacer dinero rápido, expedita e impunemente. Ni tampoco refugio de mediocres que al rehuir a las responsabilidades y exigencias de una empresa privada, se guarecen entre las carnes de una obesa burocracia, para hacer como que trabajan, mientras se le paga, y muy bien.

Habrà que empezar por reducirles el sueldo a los funcionarios, pasar de la paga onerosa, a una digna, la que corresponde a un real servidor público preparado y dispuesto a trabajar por los ciudadanos; los que le pagan.

También se deben exigir funcionarios de tiempo completo, y no aquellos “becados” de lunes a viernes y de ocho de la mañana a tres de la tarde. Baja California, cada uno de los municipios, sus delegaciones, sus colonias, requieren de una autoridad en vela, unos gobernantes siempre disponibles, porque los requerimientos más urgentes no se circunscriben a las “horas de oficina”.

Y si a los ciudadanos todos, les cuesta, y mucho, la utilización de caros, teléfonos, gasolina, celulares y, por su puesto, sus alimentos diarios; el funcionario con más razón deberá pagar de su bolsillo todo ello.

Basta ya del abuso de gobernantes insensibles. Basta ya de la ostentación de un aparato gubernamental que se jacta de surgir de un proceso democrático, pero que todas luces asume usos y costumbres de una Corte Real, ante una población sumida en la pobreza en su mayoría. Es una realidad para avergonzarse viniendo de un sistema que se dice democrático. Que Baja California sea el ejemplo de esta vuelta de tuerca.

Marco A. Romero

Exigen rescate financiero de casas desocupadas

Antonio Heras / Mexicali

- Favorecería a miles de trabajadores
- Acusan a Infonavit de despojo

En Mexicali más de 15 mil casas están desocupadas o deshabitadas, la mayoría de ellas se encuentran en la zona poniente de la ciudad.

Son espacios que permanecen en fraccionamientos o en colonias populares, las cuales sucumbieron a la escasez de recursos en los bolsillos de los trabajadores y ahora están a merced de vándalos, del tiempo, la cartera vencida, del embargo crediticio y la connivencia entre instituciones gubernamentales y desarrolladoras de vivienda.

Además de un problema de vivienda, en Baja California las casas vacías representan un problema social, en materia de salud y de seguridad vecinal porque son objeto de robo de mobiliario y de cables en el mejor de los casos o se utilizan como “picaderos” de droga por parte de vendedores de droga al menudeo.

Un informe del Instituto para el Desarrollo Inmobiliario y de la Vivienda del Gobierno de Baja California (INDIVI) advierte que en los cinco municipios de la entidad existen 214 mil casas deshabitadas, de las cuales 149 mil están desocupadas a pesar que sus propietarios continúan con el pago de la hipoteca.

Del total de casas deshabitadas, alrededor de 65 mil se encuentran abandonadas y con moratoria de pagos de sus dueños, la mayoría de ellas corresponden a créditos del Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores (Infonavit).

Las casas desocupadas son aquellas cuyos dueños cubren los montos mensuales del crédito pero no las habitan, mientras que en el caso de las abandonadas se dejó de realizar el pago, las dejaron sin hacer ninguna gestión para regresarlas o fueron desalojadas por intervención jurídica

de la institución financiera.

Las cifras corresponden a datos del INEGI, aunque se desconoce la cifra definitiva entre casas desocupadas y deshabitadas, aunque para dimensionar este problema es importante señalar que el Infonavit ha otorgado más de 240 mil créditos en la entidad y tiene una cartera vencida del 5.3%, que corresponde alrededor de 15 mil casas en esta situación.

Rescate financiero

“Pintada, no vacía, pintada está mi casa de las grandes pasiones y desgracias” escribió el poeta Miguel Hernández y aunque estos versos son ajenos a la problemática que se sufre en Baja California, permite dimensionar la situación adversa y vulnerable en cuanto al patrimonio familiar.

Ante la indefensión de miles de familias que han sido despojadas de su patrimonio, el Consejo de Organizaciones Regionales Obreras de Baja California exigió al Congreso de la Unión instrumentar un programa de rescate financiero de viviendas de interés social y suspender actos jurídicos para quitar sus viviendas a trabajadores con problemas económicos.

La petición también se hizo a senadores y diputados federales para que se elabore una agenda legislativa en materia de vivienda que abarque no sólo a Infonavit y al Fondo de Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado STE (Fovissste), sino a los desarrolladores e instituciones financieras con la finalidad de hacer efectivo el derecho constitucional de los mexicanos de tener “acceso a una vivienda digna y eliminar el uso de la figura de los VSMG y las UDIS en los créditos para la adquisición de viviendas de interés social”.

En el caso particular de Baja California, estas organizaciones indican que alrededor de 7 mil familias han sufrido el despojo de sus casas por “lucrativos negocios de



inmobiliarias, desarrolladores de viviendas e instituciones bancarias” realizados con créditos Infonavit y Fovissste.

La solicitud de obreros y ciudadanos fue presentada además a las coordinaciones de los grupos parlamentarios de las fuerzas políticas representadas en el Congreso de la Unión tendiente a impulsar un rescate financiero para que las viviendas de interés social sean adquiridas o devueltas a los trabajadores.

El presidente del CROOBC, Roberto Proo Mendoza, acusó a las entidades públicas de haber olvidado el derecho inalienable de los trabajadores de contar con una vivienda digna, por el cual se obliga a los patrones a proporcionar viviendas cómodas e higiénicas de acuerdo a los contenidos del artículo 123 constitucional.

“Este derecho se hizo realidad hasta 1971, aunque de manera parcial, luego de más de 53 años de lucha”, se hace énfasis en el documento entregado a los grupos parlamentarios del PRI, PAN, PRD, PT, MORENA, PT, PVEM y PANAL.

Junto con la organización Compromiso Social por Baja California y Enlace para una Nueva Sociedad, el Consejo de Organizaciones Regionales Obreras de Baja California dio a conocer que el Infonavit ha asignado 950 mil créditos a nivel nacional, de los cuales 252 mil están en cartera vencida y uno de cada dos se declararon incobrables, por lo que procedió el embargo y posterior despojo de viviendas, a través de despachos de cobranza particular.

Proo Mendoza relató que en un acto ilegal, el Infonavit vendió en 2005 un total de 56 mil créditos de su cartera vencida a empresas transnacionales, como es el caso de CAPMARK (Pendulum associates) a RDH que pertenecía a GMAC, filial de General Motors y ahora es de Zendere, y a SCRAP II por un precio menor del 10 por ciento del crédito, lo que originó el abandono de más de 75 mil viviendas.

“Miles de trabajadores se encuentran indefensos y son objeto de robo no solo de su patrimonio familiar sino de lo recaudado en la subcuenta de vivienda”, comentó al tiempo de advertir que en 2007 la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó inconstitucional la cesión o entrega a terceros de cartera vencida de clientes morosos de instituciones financieras.

El artículo 93 señala que las instituciones de crédito sólo podrán ceder o descontar su cartera con el Banco de México u otras instituciones de crédito o con los fideicomisos constituidos por el gobierno federal para el crecimiento económico.

Sin embargo, el 22 de octubre de 2009, la Segunda Sala de la SCJN asestó un golpe mortal a la clase trabajadora al convalidar la venta de créditos del Infonavit.

En su exigencia, las organizaciones piden que se legisle y apruebe durante el 2013 el programa de rescate financiero de la vivienda para beneficiar a 5 millones de familias, que se suspenda todo procedimiento jurídico que implique

o tenga el objeto de despojar de sus viviendas a los trabajadores que enfrentan dificultades económicas para cubrir sus adeudos por estar desempleados o cuyos ingresos sean insuficientes, además que se elabore una agenda legislativa en materia de vivienda de interés social.

Casas vacías

Hace dos meses, a principios de año, el gobierno de Baja California anunció un programa de reasignación de vivienda abandonada con la intención de rehabilitarlas y reasignarlas a quienes “realmente las necesitan”.

El delegado del INDIVI en Mexicali, Juan José Sánchez Soler, sostuvo que se encuentra en proceso un proyecto piloto en el fraccionamiento Zonas Altas en el que una empresa desarrolladora recupera y compra estas casas para ponerlas a disposición de los derechohabientes del Infonavit o de otras instituciones financieras. De hecho, ya se reasignaron 200 viviendas que fueron abandonadas por sus propietarios originales.

“En la actualidad buscamos dimensionar el problema a efecto de incorporar a nuestros presupuestos los recursos necesarios para que, conjuntamente con las instituciones financieras, Infonavit, Fovissste, bancos y demás, se atienda esta problemática”, señaló el funcionario estatal, quien descartó la construcción de vivienda nueva toda vez que existe demanda para este mercado.

El Infonavit dio a conocer que 45 mil de sus derechohabientes cuentan con créditos aprobados que aún no ejercen en la adquisición de vivienda nueva.

El problema es encontrar mecanismos para que el trabajador recupere su patrimonio, más que haya beneficios para los desarrolladores de vivienda, reiteraron las organizaciones obreras.



Juzgados rebasados por narcomenudeo

Benjamín Lester González



Definitivamente, que no fue buena la idea de delegar a los estados, la investigación, persecución, y detención por delitos relacionados con el narcomenudeo.

Al contrario, resultó peor el remedio que la enfermedad, en virtud que el estado, hasta la fecha, no cuenta con los recursos ni el personal necesarios, y la mejor prueba es que no se dan abasto los Ministerios Públicos y Juzgados.

De acuerdo a las últimas estadísticas, el narcomenudeo, por lo menos en Baja California, se incrementó en un 250 por ciento, en los ocho últimos meses, de Agosto del 2012, cuando cambiaron las reglas y se dio esa facultad a los estados.

Los delitos relacionados contra la salud, son causa de muchos otros que se cometen a diario, como el robo a casas habitación, robo de autos, asaltos, fraudes, secuestro, extorsiones, y crímenes sangrientos por la venta de droga en las calles.

Si se creía que ceder al estado la persecución por la venta y consumo de drogas daría resultado, hoy se ve que estaban muy equivocados.

El primero que puso el grito en el cielo por tal medida, fue precisamente Rommel Moreno Manjaréz, titular de la Procuraduría General de Justicia del Estado, que una vez enterados que la entidad combatiría el narcomenudeo, declaró que no contábamos ni con el presupuesto, ni el personal, pues los recursos están etiquetados para los gastos contemplados, que no incluye más agentes, Ministerios Públicos, Juzgados, ni laboratorios para estudiar sin realmente lo que se decomisa son drogas.

Ahora se ve en toda su magnitud los alcances del viraje

que dio la Procuraduría General de la República, para que el estado sea el encargado de combatir el narcomenudeo en base a una tabla de la Secretaría de Salud, en la que se establecen las cantidades mínimas de enervante o estupefacientes en posesión del consumidor o vendedor de drogas, mediante la cual es turnado al Ministerio Público de Fuero Común, o en caso de cantidades que excedan lo estipulado, se turnan al MP Federal.

En medio de este panorama, la excesiva carga de trabajo en los juzgados locales y Agencias del Ministerio Público, es otra muestra, ya que no hay personal suficiente, ni cuentan con estudios de análisis de laboratorio para determinar si lo que ponen a su disposición son drogas.

Sencillamente, el trabajo de la Defensoría Pública en Baja California, se elevó a más del doble, por los casos de narcomenudeo, cuando un Defensor

Público atendía de 12 a 15 asuntos diario relacionados a delitos penales, hoy tienen y una carga de casos de poco más del doble.

Por supuesto que esto se refleja en que la impartición expedita y clara de la justicia, en cuanto a narcomenudeo, quedan en entredicho, hay una larga lista que esperan ser turnados, otros salen libres por falta de pruebas, y hay quienes son turnados y sujetos a proceso aún sin tener culpa alguna, purgan sentencia en los penales.

En Agosto del 2012, entró en vigor la citada modificación que tiene en jaque a la Policía Estatal Preventiva, a la Policía Municipal y a los agentes municipales, que resultan incapaces entre todos, para combatir toda la maraña que implica el comercio del narcomenudeo.

Las tienditas de drogas proliferan, hay decenas en cada colonia.

El enfoque **DURO** de la información

Canal 27/123
CABLEMAS

LA 1030am
TREMENDA



Ramón Quiñónez

Diana Ruvalcaba

Marco A. Romero

Claudia Wilkins

Bibi Gutiérrez

Enrique Méndez



PSN
PRIMER SISTEMA DE NOTICIAS

www.psntv.info Síguenos



Pedro Ochoa y un CECUT diferente

Juan Carlos Domínguez



No es un simple cambio de administración, no sólo la llegada de un nuevo titular. Se trata de un CECUT diferente, otra institución –como dicen, “corregida y aumentada”– la que se perfila a partir del 15 de febrero, fecha en la que tomó protesta Pedro Ochoa Palacio como director de la misma.

“Lo primero, es un CECUT ‘dialogante’”, prioriza Ochoa Palacio, al referirse a las directrices que guiarán el trabajo del Centro Cultural Tijuana: Muy abierto a la comunidad, más cercano a las instituciones dependientes del Conaculta (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), y con una relación más intensa con el sur de California.

Ochoa Palacio se reencuentra con la institución que ya dirigió hace más de 20 años (1989-1994), con un evidente crecimiento en infraestructura y una organización administrativa más compleja. Con espacios que antes ni se imaginaban: El Cubo, la Cineteca, el Acuario, Jardín Botánico, el Centro de Documentación de las Artes, entre otros.

“Es un CECUT con mayores recursos. Y es un CECUT mucho más acreditado. Es decir, la primera vez que tomé posesión, en 1989, el CECUT tenía 7 años de haberse inaugurado, y el CECUT de ahora tiene 30 años”, ilustra.

Precisa que al referirse a una institución hoy en día más “acreditada”, alude a la situación hace dos décadas, cuando tenía que valerse de recomendaciones o de mucha labor de convencimiento para lograr que importantes personajes del arte y la cultura aceptarían la invitación de presentarse en Tijuana. “Ahora le hablas a cualquier escritor, a cualquier institución en México, ya saben inmediatamente qué es el CECUT y les interesa mucho visitarlo. Es todo este trabajo continuo de 30 años lo que le ha dado una mayor presencia. Es un trabajo muy reconocido ya; no se diga en la entidad, en la Ciudad de México, en el sur de California”.

Por ello es línea del Conaculta, tal como los expresó su Presidente, Rafael Tovar y de Teresa al tomarle protesta a Pedro Ochoa, el sacarle todo el provecho posible a la infraestructura que se ha logrado sobre todo en los últimos doce años: “Fortalecer el contenido cultural del Centro, hay que

potencializarlo, llegar a un mayor público”.

“Te pongo un ejemplo típico actual, la Cineteca. Tienes la Cineteca, entonces que la oferta cultural sea aprovechada, los mayores ciclos, la calidad de lo que se ha programado no la cuestiono, pero hay que tratar de traer a mayor público”.

Por ello, el nuevo director del Centro Cultural Tijuana enfatiza la relación más estrecha que sostendrán con las tres grandes instancias del Conaculta: El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Amén de las Direcciones Generales de Descentralización, Publicaciones y Bibliotecas.

Adelanta Ochoa: “Un ejemplo muy concreto. Queremos que el CECUT vuelva a ser una extensión del Festival Cervantino, que regrese su oferta a Tijuana. Dejó de venir un largo tiempo”.

Otro aspecto muy importante será el carácter binacional con el que se reforzará el CECUT, tomando como aval el perfil adquirido en los últimos años de Pedro Ochoa como agregado cultural en el Consulado de México en San Diego: “Vamos a trabajar muy de cerca con los museos de California, y con la comunidad mexicoamericana allá”.

Un primer evento en esta tónica será el festejo del aniversario del Barrio Logan, donde el maestro Víctor Ochoa, muralista y fundador del mismo, impartirá un taller para niños, auspiciado por el CECUT. Muy pronto se iniciará también un programa de exposiciones con el Museo Mingei Al igual de intercambios con el Museo de Arte Contemporáneo y Museo de Arte de San Diego.

Otra acción contundente emprendida por Ochoa Palacio apenas al tomar posesión, fue anunciar la Feria del Libro de Tijuana, organizada por el Instituto Municipal de Arte y Cultural (IMAC), ahora en le Explanada del CECUT en lugar del estacionamiento de Plaza Río. Para el programa, el Centro participará con una exposición de imágenes de escritores tomados por la lente del fotógrafo Rogelio Cuéllar.

Precisamente en el área de las Letras, el CECUT promete una agenda de conferencias y presentaciones de libros más atractiva e importante, como las que se tenían antaño. “Lo queremos anunciar en paquete, por eso nos hemos tardado un poco para confirmar un programa para lo que resta del año. Concluida la Feria empezamos con una conferencia por mes con escritores importante”, adelanta.

Seis años por delante: Mucho por venir

Apenas con seis semanas de haber tomado posesión como director del Centro Cultural Tijuana, Pedro Ochoa Palacio ya había recibido a 150 artistas y promotores interesados en ser incluidos en los proyectos de la institución.

“En el caso concreto de los artistas, a muchos de ellos les he pedido que presenten el proyecto con cierta formalidad para estar en condiciones de responderles. Son festivales, exposiciones, todo tipo de actividades. Está muy intensa esa parte”.

-En otras circunstancias los grupos culturales y artísticos se han mostrado muy divididos o renuentes. Con el anuncio de su nombramiento pareciera que se reencontraron muchos, ¿es así?, se le plantea.

“Sí, sí, sí... Yo creo que hay un voto de confianza que quiero que permanezca y me permita mantener el contacto, y poder hacer ofrecimientos importantes pronto. Del programa y de los proyectos que están llegando. Y cómo ayudar, cómo apoyar es la palabra, y fortalecer la presencia de los espacios culturales independientes de la ciudad, que son muchos”.

Aclara que no puede haber prevalencia de algunas disciplinas sobre otras, a la hora de trazar programas: “Tiene que ser una balanza, donde quepa todo. Por un lado están las actividades muy comerciales a veces, que tienen esta tónica pero la renta de la Sala de Espectáculos cumple una función administrativa también importante para nosotros. Pero ahí tienes que meter cosas de calidad; estoy en esa etapa”.

“En el área de exposiciones estamos explorando también algunas importantes. En la Sala de Espectáculos vamos a tener una nueva oferta, pronto. En este momento

no se ve nada, pero he estado haciendo el trabajo de planeación y de reactivar contactos con las instituciones de la capital, muchos funcionarios apenas están llegando a tomar posesión”.

-Bueno, en todos estos años el CECUT ha transformado. ¿Y en cuánto a Pedro Ochoa qué hay al de ese entonces hasta ahora?

“La experiencia de haber trabajado doce años en el Consulado fue muy grande. Aprender a trabajar con las instituciones norteamericanas es otra manera de trabajar, es una planeación a mucho mayor largo plazo, es hacer programas más extensos, es decir, no podía yo llegar con el proyecto de una conferencia o la presentación de un libro; tenía que presentar un programa, que durara un año

o al menos medio año. Así fue con ‘Rostros de México’. Hice 60 conferencias, y exposiciones también hicimos muchas. En la cultura una de las experiencias en la promoción es la permanencia, es decir, que tu trabajo tenga una constancia. No es un evento, no es una cosa que ocurre y para que la repitas tenga que pasar tanto tiempo, sino que haya una periodicidad, una frecuencia”.

-Son seis años por delante, ¿me imagino que se podrán hacer muchas cosas?

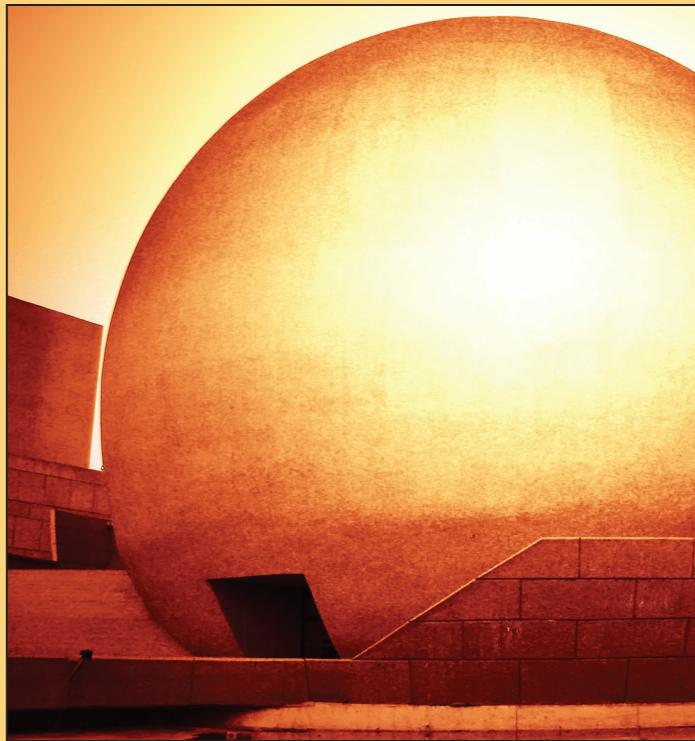
“Eso espero...”, responde sonriendo.

-¿O es poco tiempo?

“No. Yo creo que es buen término para planear. Por darte una idea: la agen-

da de El Cubo ahorita la estamos planeando para el tercer trimestre del 2014 en adelante. Ya para ese año es difícil meter algo; estoy tratando de buscar una exposición de impacto, de importancia para el aniversario del Centro. Me está costando trabajo mover la agenda, pero es, otra vez, la planeación..., la planeación”.

Por último, Pedro Ochoa no quiere dejar pasar por alto una premisa: “Siempre se nos olvida como funcionarios, cuando llegan los aniversarios del CECUT, a quién tenemos que agradecer. Y hay que agradecer al público, que con su permanencia, su respuesta a la propuesta del Centro, le ha dado una continuidad. El público de Tijuana es el gran contribuyente de las actividades del CECUT”.





Cómo disfrutar del dinero sin “quebrar” en el intento

Ana Patricia Valay

No importa qué posición económica tengas o cuánto dinero ganes, si no sabes administrar tu dinero y no tienes detectado cuál es tu costo de vida, jamás podrás tener una vida financiera sana, y es muy probable que por el contrario, te endeudes y termines en la quiebra.

Estas palabras no son de esas que se lleva el viento, o que suenan fuerte “para asustar”, por el contrario, tienen fundamento.

Quien sabe esto a la perfección es Gonzalo Nochebuena Guzmán, Director General de “Nochebuena Guzmán y Asociados, consultores en Administración” quien ha sido contratado por hombres de negocio y mujeres profesionistas, para que detecte en dónde se les va el dinero y por qué están endeudados a pesar de los miles de dólares que ganan.

Lo cierto es que existe una frase que lo ejemplifica todo: “La economía significa, la responsabilidad de administrar la escasez”, así que como dice la Biblia en Lucas 16:10, “el que es fiel en lo poco, en lo mucho es fiel”.

La clave: Detectar tu costo de vida

Para nuestro experto en economía familiar, entre otras cosas, la clave para administrar bien las finanzas del hogar, es detectar cuál es el costo de vida de esa familia.

“Hemos dado cursos de economía familiar y hemos descubierto que dentro de los participantes, la mayoría desconoce su costo de vida. Entonces, el desconocimiento de su costo de vida, no le permite administrar lo que no sabe. El primer paso es que cada familia tiene que descubrir o tiene que conocer, cuál es su salario mínimo familiar”, comenta.

“El costo de vida, vienen construyéndolo los cuatro elementos básicos que conocemos: techo, vestido, alimentos y diversiones”, detalla.

Al desconocer el costo de vida del hogar, es decir, el dinero que en verdad ocupa esa familia para sobrevivir, se pueden llegar a utilizar las tarjetas de crédito como complemento de salario, lo cual crea un problema grave a mediano y largo plazo, porque si su costo de vida es de 2 mil pesos y el jefe de familia, gana Mil 800, ese crédito de 200 pesos para cubrir parte del costo de vida, se irá incrementando y se generará una deuda.

Si este es el caso, lo ideal será pedir un aumento de sueldo, o cambiarse de trabajo, o conseguir un trabajo adicional.

Pero, ¿cómo saber cuál es el costo de vida de la familia?

Para el licenciado Nochebuena anotar todo gasto por más pequeño sea nos ayudará a saber en qué gastamos el dinero.

“Conviene que la persona haga una relación de los gastos fijos. Hay un montón de pagos que van de 60 a 70 pesos. Está desde la peluquería y la limpiaduría hasta la compra de una revista; o la cooperación en la esquina que le damos a alguien. Hay que contabilizar todo, hasta el más mínimo centavo”, opina.

Consejos para una mejor administración

De entrada, el uso inteligente del dinero empieza dejando fuera del gasto familiar un 10 por ciento para dedicado al ahorro.

“El ahorro es para que la persona poco a poco vaya haciendo su capital y con el tiempo lo utilice para hacer sus propias inversiones. Esto, a largo plazo, se va a conver-

tir en otra importante fuente de ingresos”, comenta el Lic. Nochebuena y agrega: “cuando tienes una reserva, tu estado de ánimo es totalmente diferente a cuando no la tienes, entonces ese diez por ciento que tú tienes como ahorro es tu imán para que en cierta forma vayas prosperando y con el tiempo ese dinero lo pongas a trabajar a tu servicio. Para eso es el dinero, no para gastarlo”.

Porcentajes recomendados

Para saber cuánto se debe gastar en cada cosa, se debe tomar en cuenta el sueldo. No es lo mismo ganar 25 mil pesos a 10 mil pesos, sin embargo se aconseja considerar al salario como el 100 por ciento y de ahí partir para definir montos específicos.

▪ Para vivienda:

Se recomienda gastar no más de un 30 por ciento. Ahí se incluye, la renta, el pago de hipoteca y la remodelación o mantenimiento de la casa.

▪ Para Alimentación:

Se recomienda un aproximado de 400 pesos por persona, a la semana. Esa cantidad deberá multiplicarse por los miembros de la familia, incluyendo a las mascotas y a la persona encargada de la limpieza. En una familia de cuatro miembros, el gasto sería de 1600 pesos a la semana. Si el sueldo del proveedor del hogar es de 10 mil pesos, hay un verdadero problema.

▪ Para colegiatura:

Según el curso que imparten en la empresa “Nochebuena Guzmán y Asociados”, se sugiere un gasto de 5 a 10 por ciento del ingreso, no más. Esto incluiría colegiatura, libros, uniforme, los eventos y cooperaciones.

“Uno tiene que saber cuál es su costo de vida y hacer su presupuesto para la despensa, la vivienda, los servicios públicos, el vestido y la diversión. ¿Qué es lo que tiene que hacer la persona? Distribuir su dinero como si fuera el tiempo de los abuelitos, ponerlo en botecitos o en sobres. De esa manera distribuye muy bien su dinero y lo administra”, detalla Nochebuena Guzmán.

Consejos que ayudan aunque no se trate de dinero

Existen aspectos importantes para la economía familiar y que no están estrechamente relacionados con el dinero como: la armonía en el hogar y la compra inteligente.

Por ejemplo, cuando hay armonía en el hogar, la mujer puede desde su casa hacer muchos ahorros, en el uso del teléfono, de los alimentos, de la ropa y de infinidad de cosas, ¿Por qué? Porque si todo está bien con su marido, ella buscará respetarlo, impulsarlo, nutrirlo, motivarlo, además de administrar inteligentemente el hogar.

Por otro lado, es importante que cuando llegue el momento de invertir en el guardarropa saber qué es lo que favorece, para hacer una buena planeación en la inversión de lo concerniente al vestido, porque luego resulta que: “se tiene mucha ropa y a la vez no tiene nada que ponerse”, afirma Nochebuena Guzmán, quien escribió el libro “La estrategia: el poder invisible de los negocios” en donde se vierten gran parte de estos consejos.

Otra compra inteligente necesaria tiene que ver con los alimentos. Nuestro experto opina que cuando se va al mercado conviene ir bien alimentado porque de otra manera todo se antoja. Además hay que ir con una lista porque resulta que cuando se entra a la tienda, ésta está diseñada de tal manera que todo el dinero que entre, se quede ahí.

“Entonces, si llegas a la tienda con una estrategia, automáticamente harás lo que quieres y no lo que el establecimiento te imponga. Y lo mismo se debe hacer cuando se trata de adquirir ropa. Si vas bien vestido tu consumo será totalmente diferente. Tienes que cuidarte de ti mismo, porque hay una adicción a las compras y un comprador compulsivo sin importar cuánto gane siempre va a estar quebrado”, afirma el estratega de negocios.



...tiene su auto!

Sin Intereses • Sin Intereses • Sin Intereses
y lléveselo con 30 Meses para pagarlo,
y con...



ENGANCHE

5 Lotes para elegir... llámenos al 634-22-55

Entre la teoría y la realidad

Nancy Díaz González

A lo largo de la historia, se plantean distintas concepciones educativas, siempre en busca de la vanguardia y la mejora de las estructuras económicas de las sociedades en las que se ven inmersas. En la actualidad la concepción constructivista se establece como la solución para mejorar la educación, ya que busca integrar los denominadores sociales, individuales y económicos para lograr un equilibrio en el desarrollo del estudiante. Si bien, en nuestro contexto educativo, las teorías previas siguen vigentes y el planteamiento constructivista parece muy lejano, esto se debe a que nuestra realidad en las aulas está estructurada a partir de las teorías previas, que si bien no han mostrado buenos resultados en estos momentos, quienes las ponen en práctica crecieron y aprendieron a través de ellas.

La principal de estas concepciones es la tradicional, que plantea al alumno como un individuo receptivo y pasivo, quien acepta y no cuestiona lo que se ofrece como verdad. En esta corriente predomina lo memorístico y el maestro es considerado como la principal fuente de conocimiento. Gracias a estas características, el orden predomina y la autoridad absoluta es el maestro.

Dando grandes pasos, le precede el paradigma conductista, que establece al maestro como organizador del aprendizaje y quien busca incorporar los recursos tecnológicos al aula, en busca de aprendizajes estables. En esta etapa se plantean objetivos y para lograrlos, los docentes analizan los cambios de conducta deseables en los alumnos. A lo largo de este periodo se busca la mejora del aprendizaje a través del establecimiento de instrucciones y se analizan a detalle las respuestas de los alumnos. A pesar de buscar una visión individualista en la que destaca la observación conductual, persiste la memorización y se continua depositando la información en los estudiantes.

Con estos antecedentes, el plantear una concepción constructivista parece un tanto complejo, ya que en las aulas continua una recepción pasiva de la información, en la que el alumno se limita a lo que el maestro le proporciona y al docente, conviene mantener el orden y no generar mayor conflicto. Esta es la realidad en los salones, el alumnado utiliza las ventajas tecnológicas para esparcimiento y ocio, destacando la interacción social, pero sin mayor ambición de conocimiento, de generar proyectos en colectivo, de compartir ideas e ideales, los escolares mantienen la postura que los aprendizajes llegarán con el tiempo, que al fin de cuentas no se requiere más, que se aprenderá en el camino. No hay quien enseñe, ni quien aprenda, que la vida como estudiante se transita una vez, y que al final del camino, los conocimientos se buscarán, como en la oscuridad se busca la claridad para perder el temor.

La suma de todos los bienes

César Faz

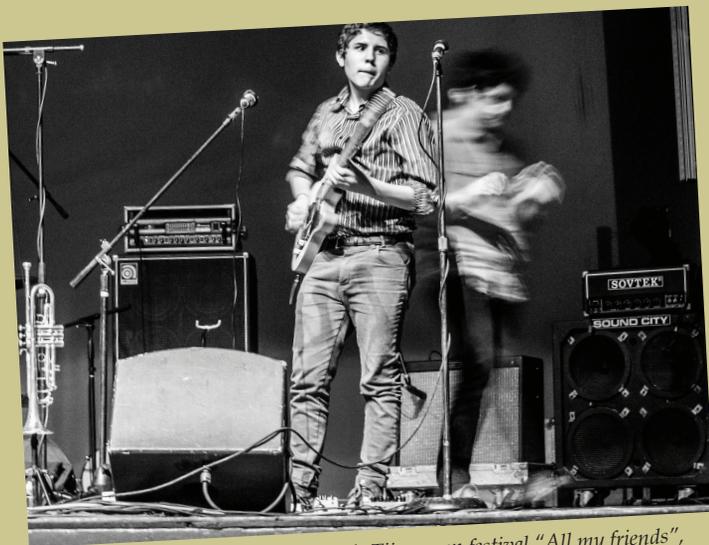
Toda sociedad se construye a partir de la suma de decisiones individuales que a su vez forman colectivos. Claro, a veces hay decisiones puntuales que son significativas que terminan transformando en el mediano y largo plazo el cómo vive una comunidad. Sin embargo es la suma de pequeñas acciones lo que vuelve un lugar deseable para convivir o simplemente estar.

Tijuana es un buen ejemplo de todo esto. En los últimos años la ciudad ha pasado de ser el epicentro del miedo a convertirse en un lugar que innova (sin necesidad de hacer eventos que indiquen tal cosa) en varios aspectos y que ahora tiene un nombre en la escena tanto nacional como internacional. Ahí está el evidente éxito en la industria gastronómica.

espacio propicio para eventos donde mostrar la creatividad de jóvenes tijuanaenses en busca de escenarios donde puedan compartir su obra. El caso más emblemático hoy por hoy es el de los pasajes en el centro.



Ocho Mella la comida debe de ser rica y creativa aunque el lugar se utilice para una exposición.



"Lo que nunca fue", joven banda de Tijuana en festival "All my friends", realizado en la Casa de la Cultura.

Recientemente se han llevado a cabo diferentes eventos que si bien son pequeños atraen a un público constante. Festivales de comida, de arte, de música... a veces algunos que incluyen los tres como fue el caso de "All my friends", un festival de música llevado a cabo en la Casa de la Cultura, un espacio que a pesar de su larga historia no muchos tijuanaenses conocen. Para eso también hay que tomar en cuenta la aparición de espacios que se prestan para ello: bares, galerías, escuelas, restaurantes, etc.

Algunos lugares logran combinar un poco de todo. En restaurantes como Ocho Mella, por ejemplo, sucede precisamente eso. No sólo es un lugar que tiene una oferta gastronómica de excelente calidad, sino que también es un

En otros espacios se llevan a cabo conferencias, muestras de marcas nuevas, exposiciones, ventas, festivales... Bien puede ser un bazar de ropa hipster en una escuela de música, un festival vegetariano en un bar en la avenida Revolución (sí, tal cosa sucedió) o la presentación de una nueva bebida energética en un popular bar arriba del restaurante más famoso de Tijuana.

En realidad todos estos eventos son pequeños cada uno de ellos, pero todos juntos representan un síntoma positivo de una Tijuana que se transforma constantemente y que enfoca sus energías en la creatividad. Ciertamente son pasos que se antojan insuficientes cuando los analizamos en el presente. Pero en retrospectiva, pensando en dónde se encontraba la ciudad hace apenas unos años cuando la gente evitaba salir de sus casas para otra cosa que no fuera lo más elemental, parece un salto cuántico.

Más allá de los grandes eventos que buscan vender grandilocuencia sobre realidades inexistentes de Tijuana, estas pequeñas y modestas muestras son más auténticas y honestas. No hace falta decir que innovas, sobre todo en las cosas en las que realmente no hay tal innovación, cuando en efecto existen ejemplos, por más pequeños que sean, de una sociedad en constante movimiento.

En busca de una frontera creativa

Ejival

El esfuerzo del gobierno, cámaras y legisladores por realizar una Agenda Digital Nacional pareciera en muchos casos estar diluido por las diferentes iniciativas y, en veces, la falta de entendimiento general acerca del tema por aquellos intereses que pudieran sentirse amenazados por este. Mientras para algunos la Agenda Digital solo conforma necesidades básicas de modernización a nivel estructura de gobierno y sus servicios digitales, para otros se trata de una panacea de desarrollo económico y educativo para nuestro país. Ambos extremos son posibles y aún así, pareciera existir una falta de voluntad por hacer del tema una prioridad. En Baja California, a nivel estatal y municipal el tema figura muy poco o nada en las agendas de papel de quienes deciden el camino.

A pesar del esfuerzo de individuos interesados en realizar una Agenda Digital Estatal más allá del concepto de servicios de gobiernos electrónicos, pareciera que el entendimiento de nuestros gobernantes ha requerido ser suavizado y operado de una manera más inmediata a nivel ciudadanía. Es la manera como el tema "digital" ha logrado ser ahora parte del Plan

Estratégico Metropolitano realizado por el IMPLAN en Tijuana, a través de la iniciativa de integrantes del comité Tijuana Ciudad Digital de la organización Tijuana Innovadora. Es tal vez uno de los logros más significativos de participación ciudadana, lograr incluir los conceptos de Brecha Digital, Barrios Digitales, Agenda Digital Metropolitana, Centro de Capacitación Digital y Digiteca como proyectos a desarrollar en los siguientes 25 años en nuestro estado.

En otro ejercicio similar, a principios del 2012, Tijuana perdió ante Guadalajara el ser sede de la iniciativa de Ciudad Creativa Digital impulsada por PROMÉXICO. La realidad es que la ciudad de Guadalajara lleva años luz a nuestro municipio en el tema digital, y aunque hubo un esfuerzo colectivo por parte de la industria, cámaras y ciudadanos de justificar a Tijuana en

un marco digital, no fue suficiente y siempre hizo falta ese interés y compromiso a nivel gobierno para haber llevado esta iniciativa al siguiente nivel. Sin embargo, las autoridades que evaluaron a Tijuana (urbanistas y tecnólogos del MIT), se fueron convencidas de las posibilidades de



FRONTERA CREATIVA

Tijuana como Ciudad Digital, más que de sus realidades, suficiente para Tijuana haber quedado en segundo lugar en el concurso de PROMÉXICO.

Lo que sin duda agregaría valor a esta experiencia sería el de empatar estos esfuerzos de Agenda Digital con un fomento a las industrias creativas, un apoyo a todas esas empresas cuyo cúmulo de actividades económicas se relacionan a la generación de conocimiento, información y cultura (publicidad, arquitectura, arte, artesanías, diseño, moda, cine, música, videojuegos y gastronomía) que han hecho de Tijuana uno de los núcleos más importantes de este tema en nuestro país. No solo estaríamos impulsando una nueva vocación económica en la frontera norte y en el resto de México, sino que estaríamos generando empleos de alto valor.

Richard Florida, uno de los invitados de la más reciente edición de Tijuana Innovadora y experto en el tema de economía creativa, enfatizó la importancia de complementar el crecimiento de ciudades con clusters de creatividad económica más allá de una visión turística y promover un consumo local de creatividad y cultura como base de desarrollo. Ciudades como Nashville, Brooklyn, San Francisco, Seúl y Oslo han desarrollado su vibrante impulso y hegemonía cultural con fuertes industrias creativas alrededor de su economía tradicional. Incluso Richard Florida mencionó que este potencial para una ciudad como Tijuana incrementaría al empatar un desarrollo económico creativo con el de California en los EUA.

La experiencia de Richard Florida insiste que la transformación económica de regiones mediante empresas como Apple (Silicon Valley por ejemplo) o mediante la fuerza transformadora de la comida, la cultura y las artes es posible. Su visita a Tijuana reforzó el conocimiento colectivo sobre las bondades de Tijuana como una ciudad creativa y su posibilidad de capitalizar este tema como palanca de desarrollo económico. Para una institución como DEITAC, quienes promueven la inversión extranjera en Tijuana y el resto del estado, la evolución de una industria de manufactura a una industria más sofisticada a base de productos de información y cultura es un proceso del que Tijuana ya forma parte.

En Baja California, tal vez la vía rápida para el desarrollo a una latente economía creativa resta en su creciente espacio dedicado a la gastronomía basada en productos locales. El éxito de la cocina Baja Med acapara la atención de especialistas y medios de comunicación extranjeros que ven a México bajo una nueva luz, alejados de cierta manera los prejuicios relacionados con la violencia de la guerra de Felipe Calderón contra el narcotráfico. Monterrey, otra de las ciudades cercanas a la frontera abatidas por la ola de violencia, ha vuelto a ser escaparate gracias a sus nacientes industrias creativas (conciertos, clubes, gastronomía y diseño) que han logrado atraer a un nuevo turismo nacional y

extranjero en busca de experiencias musicales alternativas.

Lo único que falta es entender los procesos creativos de todos estos artesanos y productores independientes, enlazarlos a algún esquema productivo y ampliarlos a una visión que permita que sus empresas se desarrollen y brinquen al siguiente nivel. Colombia y Brasil, con el apoyo del Banco Interamericano del Desarrollo, han estudiado profundamente este fenómeno para determinar la contribución de las industrias creativas a la economía de estos países. Incluso la plataforma del político colombiano Antanas Mockus, que combina elementos de ciudadanía e industrias creativas, ha sido objeto de admiración y estudio alrededor del mundo.

Tomando en cuenta lo que estos expertos (MIT, Richard Florida e incluso el mismo Mockus) han reconocido sobre nuestra frontera, es urgente hablar e implementar algún esquema legal y/o de desarrollo que amplifique la capacidad creativa de nuestro estado. Tampoco hay que quitar de la mira el tema en aquellos ya listos para desarrollar la infraestructura de una Agenda Digital estatal, que más allá de cables y postes, requiere de una masa crítica creativa para poner a Baja California al nivel de cualquier otro estado internacional con una economía basada en la creatividad.



Foto: Eduardo Jaramillo

Richard Florida

En los estados del norte de México se aprecia una región que reúne características diferentes de manifestaciones multiculturales que van desde la forma de vestir a la música y del colonialismo central al desierto norteno. Estas características la diferencia de otras regiones del centro y del sur del país, porque las prácticas culturales de sus habitantes que van desde el consumo, el lenguaje, el comercio, entre dos ciudades que comparten una frontera, hacen que se vea diferente para quienes nos ven desde afuera. En estos contextos, se inscribe una forma de escribir de autores que nacieron en estas latitudes, o bien, que llegaron para establecerse aquí y desde este territorio decirle al mundo quiénes somos y como vivimos.

En México, actualmente el rol de la familia ha cambiado, la participación de la mujer en la sociedad a través de su inserción cada vez más notable en el plano laboral y en la política ha influido para que las estructuras familiares se interpreten de otra manera; la tecnología, por su parte, ha transformado las relaciones sociales entre los individuos y la educación atraviesa por un momento de cambio, por no decir de crisis.

Cada momento histórico determina las particularidades de interpretación de una obra literaria; el arte, a su vez, se apega a los valores morales de cada época; pero qué es lo que caracteriza esta generación cuyos modelos e instituciones han ido transformándose debido al gran auge de los medios de información y tecnológicos que pusieron al mundo de cabeza en menos de diez años. Es la generación de la primera década del siglo XXI, la generación que inició con la crisis mundial de los valores, donde los procesos migratorios tuvieron que rendir cuenta de las situaciones fronterizas en las relaciones bilaterales entre países que comparten fronteras geográficas. Es el momento de las identidades regionales, donde las fronteras se definen por las particularidades de cada grupo y no por la división territorial que los separa. El norte y el sur se definen por sus preocupaciones de índole comercial y formas de vestirse o hablar de sus habitantes pero también por las prácticas culturales de éstos y la organización social que se deriva de la forma en que son construidas sus ciudades.

En la primera década del siglo XX, las dictaduras, la

pobreza y el campo se ofrecían como tópicos regionales que proponían identificar una literatura realista en los países latinoamericanos como México, Argentina o Chile de donde vendrían después las vanguardias latinoamericanas que habían tenido sus antecedentes en Europa occidental de donde nuestros autores hispanos se influenciaron para dar un toque a la producción que de este lado de Océano Atlántico se estaba escribiendo, las llamadas vanguardias latinoamericanas. Estas representaban la incursión del hombre moderno en las formas de vida que el canon mundial dictaba tales como la industrialización, la técnica innovadora y el pensamiento revolucionario crítico de teóricos como Sigmund Freud y Karl Jung quienes exploraban el

subconsciente humano, dando así origen a una nueva visión de la naturaleza de las cosas que hasta ese momento se tenía, el hombre podía expresarse de muchas formas en razón de lo que el subconsciente le dictara, naciendo así las primeras vanguardias europeas como dadaísmo, el surrealismo o el futurismo en Europa, y el creacionismo como la primera vanguardia propiamente latinoamericana en 1929 en Chile, impulsado por Vicente Huidobro, bajo la premisa, haz un poema como la naturaleza hace un árbol.

Con las revoluciones sociales de los diferentes países latinoamericanos nació la novela de la Revolución como una forma de expresar las situaciones sociales de ese momento como lo son el abandono del campo, el crecimiento e industrialización de las ciudades y la concentración del empleo en las mismas

trayendo como consecuencia la migración del campo a la ciudad. En este contexto, escriben, Martín Luis Guzmán, (*La sombra del caudillo*); Mariano Azuela (*Los de abajo*); y Juan Rulfo (*Pedro Páramo*) como precursores de la novela de la Revolución, situación que sobrepasa de un realismo a un hiperrealismo surrealista, sobretodo en este último quien pondría los antecedentes para lo que más tarde sería bien nombrado realismo mágico encontrando su paternidad en Gabriel García Márquez su principal exponente quien lo daría a conocer al resto del mundo. Las vanguardias latinoamericanas como las del resto del mundo cambiaron la estructura tanto interna como externa del texto, en lo interno transformaron la temática y el nivel de personajes más





Heriberto Yépez



Humberto Félix Berumen



Luis Humberto Croswite

reales envueltos en situaciones reales que correspondían a su época como las manifestaciones humanistas producto de la primera y segunda guerra mundial que marcó la primera devastación humana provocada por el mismo hombre. En lo externo se identifican la forma estructural del relato sin signos de puntuación y la proliferación de caligramas, anagramas y acrósticos, formas de imágenes con letras así como manifestaciones intertextuales y paratextuales que son referencias al interior del mismo texto cuando te remite a otro.

Actualmente, lo que define a la literatura del siglo XXI en México, sobretodo en el norte de la República son los espacios, los personajes, el tipo de lenguaje y las temáticas que definen las relaciones socioculturales entre las personas que las identifican y que se desprenden de las prácticas culturales de sus habitantes que viven en estas regiones.

En la frontera norte México -Baja California, Baja California sur, Sonora, Chihuahua, Nuevo León y Coahuila, incluso Sinaloa, se observa un fenómeno cultural que llama la atención por dar a conocer una literatura que expresa formas de vida diferentes de las que se producen en el centro de México. Conceptos como lugar, territorio, identidad y no lugares se incorporan al análisis estructural de este tipo de narrativas fronterizas que desarrollan temas como la migración, el narcotráfico y la frontera en sus discursos.

En Tijuana, por ejemplo se destacan autores como Heriberto Yépez, Hugo Salcedo, Humberto Félix Berumen o Luis Humberto Croswite, quienes definen una literatura tanto narrativa como dramática que raya en lo social, en sus temas sobresalen los típicos personajes que viven de este lado de la frontera y van a consumir a las ciudades que los circunvecinan del otro lado de la frontera. Palabras como indocumentado, del otro lado, border patrol la migra se incorporan en estas narrativas discursivas por

pertenecer a un tipo de personajes que conviven entre dos latitudes. La migración y la frontera son temas recurrentes y sus ciudadanos casi siempre se presentan con una doble identidad, la del estado de donde son originarios y la del que los recibe como nuevos habitantes de la frontera.

Obras como tijuanológicas, instrucciones para cruzar al otro lado, Tijuana la horrible y Boulevard, corresponden a las referencias descriptivas más exactas de una ciudad que se ofrece plenamente al escritor como un manantial de situaciones socioculturales para que rinda cuenta de lo que en ella ocurre, los síntomas vitales son el clima, su gente, los automóviles y las personas haciendo fila para cruzar al otro lado ya sea para ir de comprar o para trabajar. Estas obras y temáticas son sólo unos ejemplos que ofrece la ciudad a la pluma del autor que la interpreta, le da significado, y le vende una imagen al mundo de lo que aquí sucede.

La ciudad de Tijuana ha servido como foco de análisis para teóricos como Nestor García Canclini quien la retoma para desarrollar su concepto de hibridez considerándola como una ciudad híbrida por la forma arquitectónica y el territorio en donde está construida. Esta característica se observa en el discurso literario donde confluyen personajes con identidades híbridas, bilingües y multiculturales que sólo funcionan en estas latitudes, pues difícilmente se podrían encontrar las formas de vida que aquí se narran en otras ligares del país como los diálogos de que leemos en las obras de estos autores.

La literatura fronteriza no es considerada, dentro de la vasta producción mexicana literaria un género aún, pues descentralizaría entre otras cosas, los presupuestos culturales y las premisas bajo las cuales se inscriben los concursos nacionales en este ámbito. Sin embargo, los autores, las temáticas, la geografía y las prácticas culturales demuestran y confirman que en la frontera norte de México se vive, se habla y se escribe diferente.

Buscando México en Tijuana

Luis Carlos López Ulloa



Foto: Lic. Gabriela Valay

Nuestra ciudad es la ruta al norte. Esta esquina es como un embudo por donde muchas aspiraciones buscan el sueño americano. Tijuana es hija de esa ruta. Si en la época colonial era paradero para los arrieros ahora lo es para la economía y el mercado. Además de ello, desde su origen, el contraste entre Tijuana y San Diego siempre ha sido evidente.

Todo empezó con un matriarcado.

¿Qué es Tijuana? Muchas son las versiones, Tiguana pertenece a la voz yumana "Llantijuan", cuyo significado es "lugar que se encuentra junto al mar". Los guaycuras sostienen que significa "lugar de escasos alimentos". Tijuana, en efecto, bien encaja en esta descripción, su geografía es un semidesierto que se termina en el mar.

En esa esquina la Tía Juana construyó uno de sus mitos fundacionales. A doña Juana de la Peña, marquesa de Villapiente, la conocemos por Sor Abeja pero también por

fray Junípero Serra. Y ha marcado la historia de la ciudad para siempre desde que colocó el letrero Ranchería de la Tía Juana junto al arroyuelo de aguas curativas. Ahí nació el otro mito fundacional: el turismo.

1889, el paradero se vuelve turístico: la ruta al festín del infierno.

Ciudad en los extremos de México y Estados Unidos, Tijuana construyó -a fuerza y no- una imagen de gran sitio de esparcimiento. 1889 fecha el inicio de la fiesta permanente en Agua Caliente. La primera gran prueba de mexicanidad que enfrentó la ranchería la hizo Ricardo Flores Magón, un oaxaqueño del viejo México. Su revolución filibustera-anarquista pero también mexicana e internacional provocó una herida profunda en la identidad de la "Tijuanidad". También se volvió la prueba tangible de que la Revolución Mexicana no es una sola sino muchas.

La moral norteamericana terminó por condenar a Tijuana al infierno. La Ley Volstead, vigente a partir de 1924,

fue el pretexto perfecto para crear un mundo paralelo entre San Diego y Tijuana. La primera vive de día, es "normal". La otra respira en la interminable noche. A pesar de ello, el único obstáculo para la ruta de ida y vuelta del alcohol, las drogas y la prostitución entre las dos ciudades era la frontera.

El gobernador Abelardo L. Rodríguez, había logrado entender el mito fundacional del turismo de la Tía Juana, lo refinó y volvió exquisita la perdición en el Casino Agua Caliente. Mientras en el gran salón del casino bailaban y apostaban las estrellas de Hollywood, en el Hotel César ya se había inventado la ensalada que Alexander Cardini heredaría a nuestra identidad. Al apagarse las luces del casino, se apagó el desfile de dinero hacia Tijuana.

La gran maquiladora

El Programa Nacional Fronterizo impulsado por el gobierno nacional, transformó la vocación económica de la ciudad. Dado el creciente número de mexicanos en la frontera que regresaban de Estados Unidos por el Programa Bracero, vigente durante la segunda guerra mundial, la industria maquiladora reconfiguró la economía del norte. Tijuana entonces integró a su vocabulario las palabras Sony, Panasonic, Samsung y Toyota. El turismo continuaba, no en un casino sino en los burros-cebras de la Avenida Revolución.

¿Entonces lo tijuanaense qué es?

Para México la "tijuanaidad" nunca será suficiente para integrarse al ser mexicano ni a la gran unidad nacional. Desde la Ciudad de México nuestra ciudad es lejana, está ausente. Por eso, nunca ningún esfuerzo o ímpetu para adherirse a la mexicanidad serán suficientes. La "tijuanaidad" vive en el reclamo permanente de un espacio. Aunque suene a estereotipo, Tijuana no tiene una identidad, Tijuana es muchas identidades, sumadas unas, fusionadas a fuerza otras, pero todas en conjunto son una gran colisión permanente e interminable. ¿Cómo darle identidad a la ciudad que nació en la mitad de la ruta semidesértica de México a la California dorada?

Si queremos saber a cuál identidad sumarnos, bien podríamos seguir la ruta de Ricardo Raphael en su libro *El Otro México*:

"Tijuana es una puerta privilegiada para aproximarse al México del siglo XXI. Es la puerta que, en efecto, abren muchos extranjeros para echar un vistazo sobre nuestro país y que también deberíamos abrir el resto de los mexicanos para tomar una mejor conciencia sobre lo que somos".

Notas tomadas de:

Madrid, R. (2011). *El otro México*.

Un viaje hacia el país de las historias extraordinarias.

México, D.F: *Temas de Hoy*. 534 pp.

- 1 AÑO DE GARANTIA
- SISTEMA DE APARTADO
- NO TAXES



Distribuidor Autorizado

UGG®

a u s t r a l i a

Mejor selección en todo San Diego



8026 MIRAMAR RD • SAN DIEGO

888.381.2676 • 858.566.2922

Superlamb®
Sheepskin Footwear
WWW.SUPERLAMB.COM

*Reunión del embajador Anthony Wayne
con el diputado federal Jaime Bonilla*

Nueva era en las relaciones entre México y Estados Unidos

Ejival



El Diputado Jaime Bonilla Valdez preside la Comisión de Asuntos Frontera Norte, que tiene el propósito de revisar los temas de carácter binacional y proponer medidas de carácter legislativo y de gestión que mejoren la relación entre México y los Estados Unidos, para que de esta manera permita a los ciudadanos mexicanos que viven en la región transfronteriza tener una calidad de vida digna. Los seis estados por los que la comisión trabaja son Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila, Baja California, Chihuahua y Sonora.

Como una de las primeras actividades de la Comisión Asuntos Frontera Norte, el Diputado Jaime Bonilla

se reunió con el embajador de Estados Unidos en México, Earl Anthony Wayne. En dicha reunión se discutió la actual problemática de la región, abordando temas como la migración, respeto a los derechos humanos, comercio, desarrollo regional y seguridad.

La participación del Diputado Jaime Bonilla Valdez resaltó lo relativo a la protección y seguridad de ambos países, observando este complejo fenómeno desde el trasiego de drogas y armas hasta el tráfico de indocumentados. El Diputado también subrayó que el compromiso es generar los canales para que las ciudades de la frontera logren mejorar su calidad de vida, toda vez que los es-

tados de la zona norte tienen un alto potencial económico y representan una oportunidad amplia de desarrollo para Estados Unidos y México.

“Su visita augura una nueva etapa en las relaciones políticas orientadas a lograr los mejores resultados, en beneficio de los habitantes de la región fronteriza entre México y Estados Unidos”, dijo el Diputado Bonilla al embajador Wayne.

Por su parte, el embajador de Estados Unidos en México señaló que la violencia en la frontera es un reto muy serio e instó a “trabajar más cerca para evitar incidentes; crear una relación más estrecha entre las fuerzas de seguridad en ambos lados de la frontera y continuar con el Programa Mérida para fortalecer las capacidades de las propias fuerzas de seguridad”.

Otro tema, dijo Wayne, es el del comercio que cruza la frontera por un monto superior a los 1.2 mil millones de dólares diarios y agregó que se prevé un plan de colaboración en materia de medio ambiente.

El embajador norteamericano se comprometió a trabajar de manera conjunta para resolver los problemas. “Hay una buena base de colaboración y cooperación. Es importante que el esfuerzo no sólo sea del Ejecutivo sino de los congresos de ambas naciones para que den su apoyo ante la importancia de mejorar esta relación.

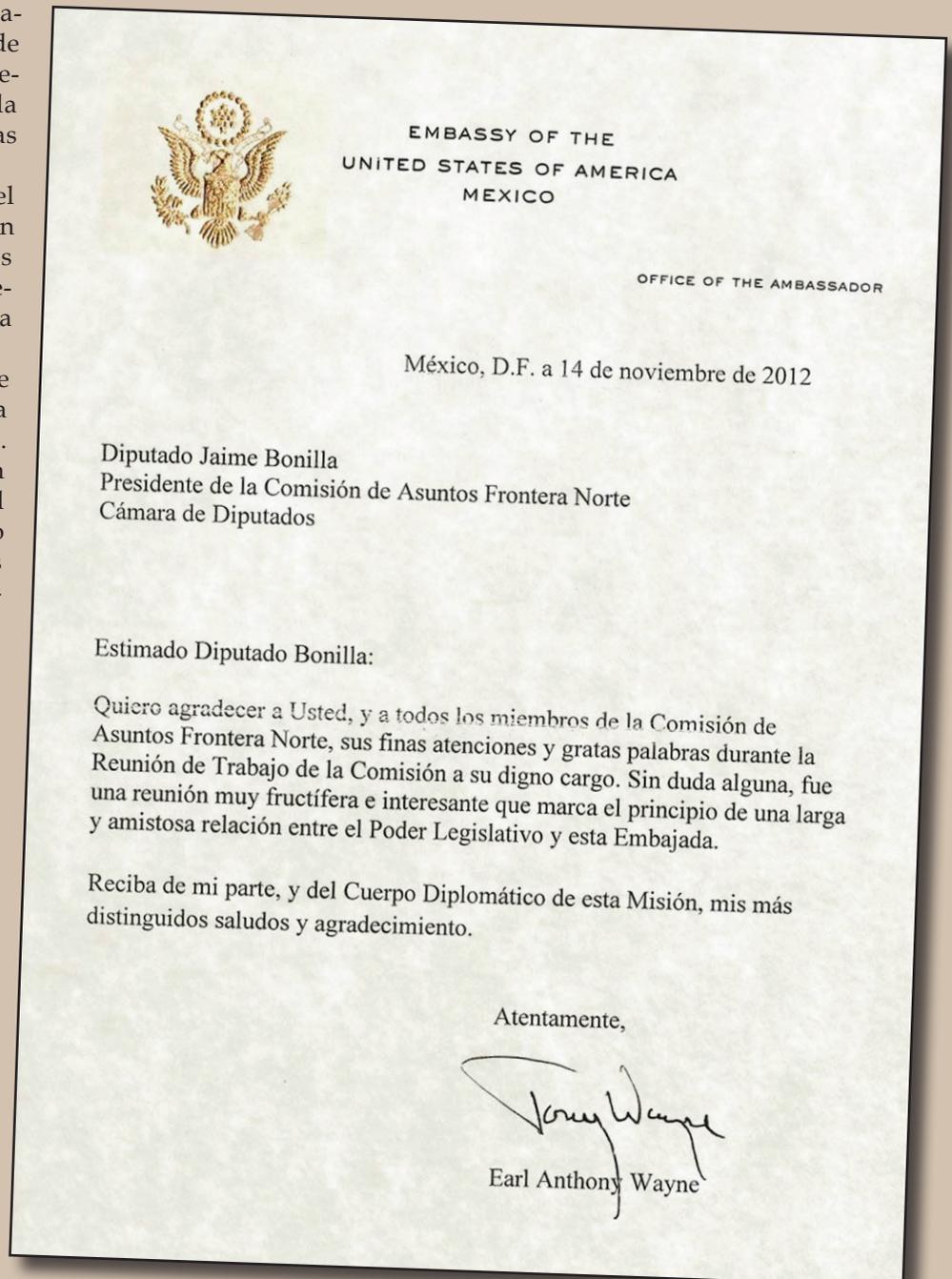
El embajador ofreció ayuda de su parte, para solucionar los problemas que existen en la frontera. Es un hombre constructivo y vino a decirnos que la prioridad para Estados Unidos, es México”, resaltó el diputado Jaime Bonilla a los medios nacionales.

En una posterior misiva recibida por el Diputado Bonilla desde la embajada de Estados Unidos en México, su embajador Anthony Wayne ratificó el provecho de esta primer reunión, calificándola de “fructífera e interesante” y aseverando que el encuentro “marca el principio de una larga y amistosa relación entre el Poder Legislativo y esta Embajada”.

Y es ese espíritu positivo de colaboración y acción lo que sin

duda ya marca la gestión del diputado Jaime Bonilla en su función de legislador y presidente de la Comisión de Asuntos Frontera Norte, congruente con su filosofía de compromiso social y trabajo para la mejora y crecimiento de los estados de la zona norte de nuestro país, mientras que al mismo tiempo solidifica una intensa relación de cooperación entre Estados Unidos y México.

(Fuentes: Redacción Panorama, La Jornada y El Golfo Info)



Celina o los gatos, de Julieta Campos

Marco Antonio Romero



En el cuento *Celina o los gatos*, la escritora cubana Julieta Campos reproduce con toda crudeza el silenciamiento de la mujer por parte del discurso masculino. A lo largo del relato, el nombre de Carlos Manuel aparece una sola vez, pero su autoritaria voz narrativa cubre todo el texto como una losa, despojando de toda posibilidad de expresión a su esposa Celina, a la que arrincona poco a poco en su propia casa hasta convertirla en un guiñapo. Como Aristóteles, le atribuye a la condición de mujer de su esposa, la falta de cualidades que él considera imprescindibles para compartir su mundo.

Por su parte, instalada en su papel secundario, Celina se atrinchera tras lo que su marido no considera como suyo: primero sus amigos cercanos, luego los muebles que le recuerdan la infancia con sus padres y su nana y, finalmente, la compañía de los gatos cuya presencia y olor él abomina. Después de esto, no hay más salida que el suicidio.

Los gatos son el gesto extremo de rebeldía de una mujer que como tal debe sucumbir a los estereotipos. Porque esos animales simbolizan el repudio al tirano y son una barrera para mantenerlo lejos. Si el modelo androcéntrico debe prevalecer, por lo menos tendrá que sufrir.

Al escribir la historia de la mujer muerta, el marido termina hablando sí mismo; desde su discurso falocéntrico enjuicia al ser equivocado y lleno de defectos con el que se casó.

Mientras tanto, Celina conceptualiza su mundo en función del ambiente cultural que le ha tocado vivir, no tiene escapatoria. Sólo puede imaginarse a sí misma a partir de la visión de su esposo. Dice Jacques Lacan que el falocentrismo es inseparable de la estructura del signo. El significante, el falo, ofrece la promesa de la presencia plena y el

poder. Codificada concienzudamente como signo, la mujer del cuento no es capaz de liberar nuevos significados.

La historia occidental ha acuñado estereotipos y creencias tendenciosas sobre las mujeres y lo que debe ser su papel en el matrimonio. En el cuento de Julieta Campos, el hombre es dueño absoluto de la palabra, un rol que ni la rebeldía inicial de su esposa ni siquiera su muerte son capaces de trastocar.

Al claudicar Celina en su diaria lucha contra el esposo, acaba autoimponiéndose el silencio y su conciencia queda a merced de la estructura dominante, como lo señala Ardener. Desde su masculinidad, sólo Carlos Manuel es capaz de codificar, de prolongar creencias e ideas ordenadoras de la realidad social que, a lo largo del matrimonio, ha logrado grabar firmemente en el inconsciente de su esposa.

Eso que Ardener llamaría zona desierta de la cultura femenina sería para Celina el cúmulo de sus recuerdos infantiles al lado de sus padres: los muebles, las cortinas, su niñera... y los gatos. Pero se trata simplemente de un mundo imaginario, ajeno por completo al logos omnipotente de su marido que lo circunscribe al inconsciente de

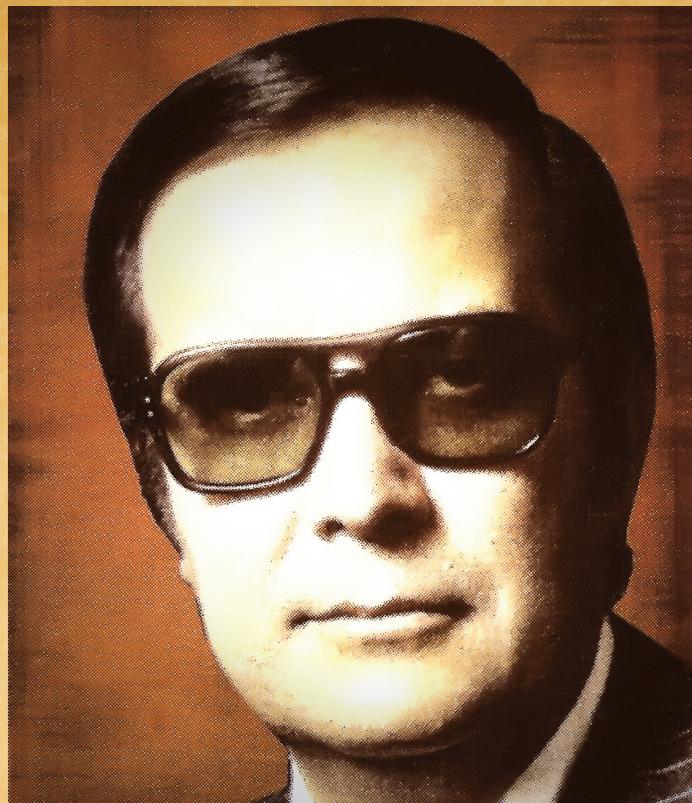
su mujer.

En su cuento *Celina o los gatos*, Julieta Campos asume la propuesta de Simone de Beauvoir en el sentido de que son las mujeres mismas, no los hombres comprensivos, quienes están en la mejor posición para evaluar las verdaderas posibilidades existenciales de la feminidad más allá del discurso literario que, pese a todo, sigue teniendo fuertes connotaciones androcéntricas. Desde la fase de las Amazonas -como afirma Elaine Showalter- la autora va más allá de la escritura acusatoria feminista para abordar el tema con una clara conciencia femenina.



Ha muerto un hombre bueno

Marco Antonio Romero Arizpe



“Cuando era niño, mi padre, que era médico, decía que yo iba a ser abogado porque alegaba por cualquier motivo y muchas veces sin razón. Por mi parte, yo soñaba con ser presidente. La vida me dio con generosidad lo mejor que tengo: una gran esposa y cuatro hijos que me llenan de orgullo. Lo de ser abogado y presidente, eso sí que tuve que ganármelo a pulso”.

A sí pensaba Fernando Márquez Arce. Con motivo de los actos conmemorativos del Centenario de la Defensa de Tijuana, el 11 de julio del año pasado, Miguel Ángel Torres Ponce y yo publicamos un libro con las memorias del licenciado Fernando Márquez Arce. Se trata de una recopilación de recuerdos y añoranzas narrados en primera persona, obtenidos en una serie de entrevistas que le hicimos en su casa del fraccionamiento Chapultepec.

En la obra, Márquez Arce relata experiencias de profunda intimidad y, a la vez, documenta testimonios de gran peso histórico relativos a su desempeño como presidente municipal de Tijuana, de 1974 a 1977, y al ejercicio de su profesión dentro del sistema de administración de justicia.

Jamás imaginamos que tan sólo un año después estuviéramos lamentando su fallecimiento.

Hasta sus últimos momentos mostró la entereza y fuerza de carácter que le distinguieron siempre. Murió apaciblemente rodeado de su esposa Norma Esquivel y de sus

hijos Fernando, Gabriela, Liliana y Valeria.

Márquez Arce creía en la familia, en los valores de la sociedad, en la prevalencia del derecho. Cuando lo entrevistamos nos dijo: “soy muy feliz por haber obrado siempre de acuerdo a mi conciencia. Esa es una de mis mayores satisfacciones. Me siento muy complacido con el trabajo realizado. Siempre hice lo mejor que pude, con lo que tenía y en todos los lugares que estuve. Agradezco los reconocimientos que he recibido a través del tiempo, y valoro las vivencias de todos los años de servicio público”.

A los 81 años de edad –nació el 24 de noviembre de 1930, en Guadalajara–, seguía participando de manera decidida en actividades cívicas y políticas, porque pensaba que “mientras persistan en el país los problemas actuales de violencia, desigualdad económica y pésimos niveles educativos, estamos obligados a seguir pugnando por una nación en la que prevalezcan la paz social y las oportunidades para el desarrollo de cada persona”.

Se preguntaba “¿De qué sirve tener dinero si nos convierte en blanco de la delincuencia... o un automóvil nuevo si vivimos con el temor constante de que nos lo roben... o una casa bonita si debemos cubrirla de rejas y encerrarnos en ella como si fuera una cárcel?”

“Lo que en verdad necesitamos y debemos procurar –insistía Márquez Arce– es una mejor sociedad”.

El licenciado Fernando Márquez Arce, un hombre íntegro pero sobre todo bueno, dejó de existir el 17 de agosto del año 2012.

¡Descanse en paz!



Jaime Martínez Veloz

Mujeres de San Quintín, *su origen y destino*

El municipio de Ensenada ocupa el primer lugar en población indígena, al concentrar el 39 por ciento de la población indígena de Baja California. La población indígena en Ensenada posee los porcentajes más altos de analfabetismo (27.7 por ciento) de la entidad, a la vez que el promedio más bajo de escolaridad con 3.4 años. Los hogares indígenas presentan desventajas respecto a los no indígenas en el contexto estatal en derecho a servicios médicos.

Son las mujeres quienes acumulan las mayores reza-gos sociales del país, discriminadas, afectadas por la pobreza y por referentes culturales que en ocasiones fomentan desigualdad, traduciéndose en menores oportunidades para acceder a mínimos de bienestar (PNDPI 2009-2010).

Lograr que las instituciones encargadas de la atención a la salud que tienen dentro de su mandato la responsabilidad de trabajar para las comunidades indígenas deben incorporar el enfoque intercultural como una estrategia válida operativa que permitiría disminuir los índices de mortalidad materna e infantil, la adopción de prácticas de detección oportuna del cáncer cérvico-uterino y acceso a métodos anticonceptivos bajo el principio del consentimiento informado. Se define el concepto interculturalidad como el “proceso relacional que se establece entre dos o más culturas al interior de una sociedad, que de por sí es heterogénea en cuanto a sus orígenes y características económicas, políticas y sociales” Campos, Roberto.

El Artículo 8 de la Convención de Belem Do Pará, igualmente, establece obligaciones del Estado mexicano y, por tanto, del Estado de Baja California como: “Obligación de adoptar, en forma progresiva, medidas específicas, inclusive programas para: fomentar el conocimiento y la observancia del derecho de la mujer a una vida libre de violencia, y el derecho de la mujer a que se respeten y protejan sus derechos humanos...”.

Un diagnóstico reciente en el tema de salud realizado por el Colectivo para la Promoción del Desarrollo Integral “Jesús Rubiell” (Coproducción AC), señala que los casos de violaciones de derechos humanos en materia de salud se presentan en primer lugar en el Valle de San Quintín en el rango de edad de 16 a 20 años, al que si se suman el siguiente rango hasta 25 años, juntos concentran un 39 por

ciento. La edad reproductiva es considerada por la OMS a partir de los 12 años y hasta los 49 años, aunque también se presentaron casos de inicio de la vida sexual a partir de los 11 y 12 años, casos asociados a una práctica cultural de usos y costumbres de inicio de la maternidad a edad temprana, así como el casamiento o la unión forzada, o los embarazos producto de la violación, sin embargo se requiere de un análisis más minucioso, en el marco del acceso a la justicia y a una vida libre de violencia, para identificar las razones por las cuales se detectaron casos de jóvenes de 16 y 17 años que en los últimos tres años han vivido violaciones a sus derechos sexuales y reproductivos.

Acudir con una partera es una de las alternativas accesibles para las mujeres indígenas pero esto es penalizado en el ámbito de salud, sin embargo ante condiciones institucionales que no valoran la vida y la salud de las mujeres, cabe preguntar ¿se respeta el derecho de acceso a los servicios de salud?

Algunas mujeres mencionan la manera en la que ya es costumbre ser atendidas: “La doctora me regañaba que si no tenía experiencia, que si no miraba televisión, que estaba muy grande para tener hijos y tenía miedo y vergüenza de ir a revisarme el embarazo”.

¡“Duré cuatro días con dolor y el día 13 de septiembre ya tenía mucho dolor, no aguantaba ni caminar y entré a urgencias, me revisó el doctor y dijo que me faltaba seis de dilatación, que me fuera a caminar o a comer, que todavía me faltaba mucho, salí de urgencias y entré al baño y se me fue la respiración, no hallaba dónde detenerme, y me senté en la taza y entró una señora y me dijo que me metiera a urgencias porque ya me iba a aliviar y entré y el doctor me dijo otra vez, no le dije que le faltaba mucho y me revisó y dijo qué raro si ya estás pariendo”.

Yo iba a que me revisaran al bebé porque no se me movía y la enfermera me dijo que estaba tranquilo” (el bebé ya estaba muerto).

La diversidad cultural en nuestro país ha sido reconocida en el plano formal a partir de 1992, año en que se incluyó en la Constitución Mexicana la composición pluricultural de la Nación. Este hecho es el resultado de los movimientos políticos y sociales que los pueblos indígenas han impulsado desde hace décadas, reclamando reconoci-

miento, respeto y equidad con miras a construir un Estado-Nación multiétnico, pluricultural, multilingüe y democrático, sin embargo es la discriminación, por razón de lengua, edad, estado civil, condición indígena, otra de las barreras de acceso a los servicios de salud, barreras invisibles pero presentes de acuerdo a los testimonios de mujeres que acuden en búsqueda de atención.

Los servicios de toma de muestras de cáncer-cérvico uterino tampoco son la excepción, las mujeres indígenas de la región señalan que el cobro del servicio, la falta de calidad en la atención, de confidencialidad tanto en la toma de la prueba como en la entrega de resultados son condiciones que limitan el acceso de las mujeres a la práctica de la prueba a la que tienen derecho. Es necesario hacer una valoración del sistema de salud que maneja un discurso do-



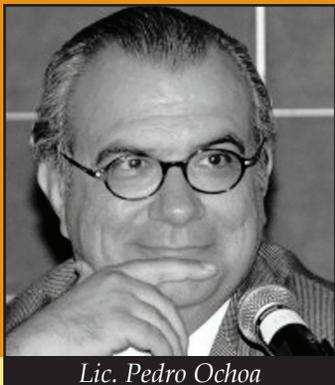
ble, por un lado se insiste en la necesidad de que las mujeres tomen conciencia de la importancia del cuidado de su salud. En Baja California, como en otros estados del país, las Campañas de Detección oportuna de cáncer cérvico-uterino son prioritarias, sin embargo cuando se presentan situaciones como las que expresan las mujeres de la delegación de San Quintín, se puede entender que una de la consecuencia primera es el alejamiento de las mujeres de los sistemas de salud. La falta de personal especializado en la toma de la prueba, el que ésta se realice sin la privacidad que corresponde y que los resultados no sean entregados en los tiempos que marca la Norma Oficial Mexicana, van tejiendo condiciones que vulneran la salud de las mujeres.

Una de las consecuencias más graves, derivada del alejamiento de las mujeres a los sistemas de salud, es el nivel de riesgo en que se colocan ante una posible enfermedad, que está totalmente demostrado que si se detecta a tiempo puede ser curable. El argumento de falta de personal de salud especializado en la revisión de las laminillas es una constante, sin embargo, las féminas y especialmente las mujeres indígenas, que a razón de un aprendizaje cultural derivado de los usos y costumbres que determinan el pudor y la vergüenza como propios de una cultura, han venido cambiando para favorecer el cuidado de su salud, no así las prácticas médicas en la detección y atención de este mal.

El tema de planificación familiar fue otro de los servicios que fueron analizados a través de este breve diagnóstico, representó 14 por ciento, sin embargo la gravedad de los casos amerita un análisis institucional sobre las razones por las cuales se hace caso omiso al Consentimiento Informado, uno de los avances que desde la sociedad civil organizada ha demandado desde los años setenta.

Como asociaciones civiles, el Colectivo Jesús Rubiell” y el Grupo de Mujeres por “Un nuevo amanecer” reconocen que existen convenciones internacionales que nuestro país ha suscrito, a fin de respetar los derechos de las mujeres, eliminar la erradicación, la violencia basada en el género. Leyes nacionales y estatales, Normas Oficiales de Salud, ahora lo que corresponde es establecer los mecanismos de contraloría social a fin de monitorear y evaluar los sistemas de atención a la salud y en general, los recursos que a través de programas van etiquetados para la atención hacia las mujeres indígenas sus hijas e hijos.

Los grupos organizados de mujeres indígenas cada día toman conciencia de sus derechos, y pueden ser las mejores aliadas para la implementación de políticas públicas con perspectiva de género e interculturalidad, para hacer real el derecho a una vida libre de todas las formas de discriminación, una vida con justicia y dignidad.



Lic. Pedro Ochoa

Reimaginar a Diego Rivera

*Te pareces tanto a mí
Juan Gabriel*

Para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, la artista visual Verónica del Pino (Chiapas, 1977) se propuso un atrevimiento artístico sin paralelo en Baja California –y al parecer tampoco en el país: representar en vivo completamente el Mural Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central de Diego Rivera, en el Parque Teniente Guerrero de Tijuana, el pasado 21 de noviembre de 2010. El antecedente puede encontrarse en el Tableau Vivant, pintura viviente, desarrollado en Francia e Inglaterra, durante el siglo XIX.

Para realizar dicho atrevimiento artístico, la Maestra Del Pino se rodeó de un amplio equipo de colaboradores, copatrocinadores y colegas. Así a la invitación de Del Pino respondieron maquillistas, vestuaristas, artistas visuales, escenógrafos, fotógrafos, comunicólogos y un largo etcétera. Para darle autenticidad a la pieza representada fue necesario que Del Pino y sus cercanos colaboradores estudiaran a fondo el Mural de Diego y elaboraran un minucioso estudio de cada uno de los personajes. Fueron sus elementos de trabajo rostros, vestiduras, zapatos, sombreros, bastones, pero además, sillas, globos, árboles, dulces, bancas, mesas, frutas y el fondo de la Alameda Central representado genialmente por Alfredo Gutiérrez.

Le llamo atrevimiento porque Del Pino rompe con lo establecido. Porque se arriesga a trabajar en torno a uno de los más conocidos artistas mexicanos y con uno de los murales más populares. (Recordemos la sonada censura este mural) pero Verónica del Pino asume ese riesgo. Son sus elementos de trabajo rostros, vestiduras, zapatos, sombreros, bastones, pero además, sillas, globos, árboles, dulces, bancas, mesas, frutas y el fondo de la Alameda Central representado genialmente por Alfredo Gutiérrez.

El resultado Es tan auténtico, que no cae en las exageraciones. Sólo intenta representar. Y el resultado se asemeja al original pero no es idéntico. Verónica del Pino, ¿se propone rehacer el Mural de Diego? No. Del Pino, tampoco imita, recrea; no plagia, escenifica; no copia, ambienta acertadamente. Tampoco exagera, respeta cuidadosísimamente tanto a los personajes, como su distribución en el lienzo, ¿o debo decir en el Parque? Plantea y logra algo hasta entonces impensable, invierte el proceso de la creación del mural, ¿frente



De izquierda a derecha: Verónica del Pino, Alfredo Gutiérrez, Carmen Gaitán, La Revoltosa y Pedro Ochoa

te a quien posan los actores-personajes? ¿Frente a Diego o ante la lente de Del Pino? ¿Ante la posteridad o ante lo efímero? ¿De cara a la historia o sólo para el momento? ¿Dónde termina uno y empieza el otro? La respuesta en todos estos casos, es través del lenguaje artístico.

El producto es asombroso desde varios ángulos. Me regreso a la fecha del montaje original. La experiencia social fue tan sorprendente que se convirtió en ejercicio

artístico e histórico. Desde el proceso de transformación de muchos jóvenes, niños, adultos, o vecinos del Parque Teniente Guerrero, en personajes del Mural de Diego Rivera, les permitió a todos ellos tener una experiencia inigualable: “apropiarse” de los personajes históricos de México, les dotó de una suerte de orgullo jamás imaginado “llegué al Parque en bicicleta y al rato ya era Benito Juárez”. “Encontré a Madero comiéndose unos tacos en la esquina del Parque”.

Se ha dicho que una obra de arte es aquella que puede sobrevivir a sus intérpretes, con el trabajo de Verónica del Pino no sólo se confirma entonces la palpitante vigencia de la obra de Diego Rivera –por su nivel artístico, la profundidad histórica de su obra y su contenido social.

También se evidencia que Del Pino y su equipo, elaboraron genialmente un montaje riveriano y generaron una pieza de enorme carácter cultural.

UN GRAN PASO ADELANTE: CRUCE FRONTERIZO EL CHAPARRAL



El Gobierno Federal en coordinación con el Gobierno del Estado, han realizado una obra para agilizar el cruce fronterizo más transitado del mundo.

A partir del 1 de noviembre entra en funcionamiento la nueva garita El Chaparral, que permitirá un ingreso a México de una manera rápida y eficiente, con las 22 puertas de acceso, el doble de los que tiene la actual Puerta México.

Con esta obra se propiciará una mayor fluidez a las vehículos que a diario cruzan por nuestra frontera, disminuyendo la espera hasta en un tercio de tiempo en horas pico. Esto representa un mayor numero de turistas que vistan Baja California y un impulso a la economía de la región.

Unidos cumplimos, construyendo obras para el continuo desarrollo de nuestro Estado.





Lic. Humberto Félix Berumen

La crítica literaria en Baja California

1. Notas para fundamentar la crítica

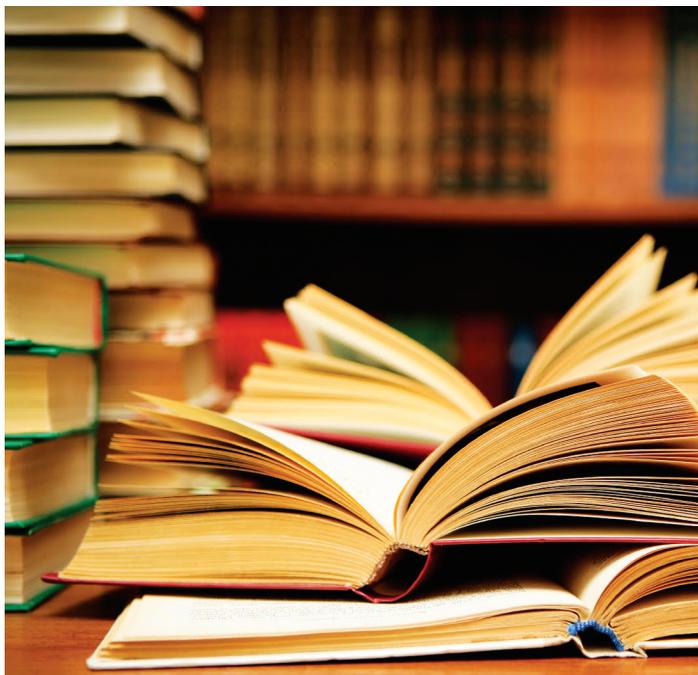
Es de preguntarnos por el quehacer de la crítica literaria en Baja California (trayectoria, perspectivas, propuestas), pues no es cuestión que pudiera ignorarse en el muy necesario recuento de un siglo de numerosas y muy notables transformaciones. Motivo ella misma de valoración crítica, bien sea porque no podría no someter a consideración sus mismos métodos y resultados, bien sea porque siempre habrá de caminar de la mano, al lado o junto al despliegue de las obras literarias, su presencia nunca ha sido ajena sino concomitante o necesaria a la creación misma; las obras literarias sólo habrán de cumplirse en el muy necesario juicio crítico de quienes las aprecian, las valoran y –en consecuencia– las sitúan en el espacio intelectual correspondiente. Crítica de la crítica, por tanto, debido a que no se podría renunciar a la obligada tarea de auscultar el estado que guardan las manifestaciones literarias de una época sin llegar a considerar su papel.

Diríase entonces que en el balance histórico la crítica literaria resulta la condición ineludible, el requisito del cual no se podría prescindir a riesgo de mutilar una parte importante del recuento necesario. Un breve recorrido, parcial, interesado, tal como corresponde a su propia naturaleza, nos permitirá reconocer lo más significativo de un proceso cultural de innegables consecuencias sociales. En tal sentido, ¿cuáles serían los principales aspectos de un proceso cultural e histórico que no se limita sólo a lo literario? ¿Y cuáles, por tanto, las circunstancias en las que se habría desplegado el

ejercicio de la valoración crítica en el estado?

En lo básico, aclaración acaso innecesaria, me atengo a la concepción que ve en la crítica una práctica cultural y discursiva cuyo propósito no sería otro que acercarnos a una mejor comprensión de las obras publicadas. También, segunda aclaración no tan prescindible, recorro a la interpretación pragmática que percibe en la crítica una forma particular de lectura (construcción de un sentido particular)

y tiene por ello su propia historia. En este caso la lectura de una generación de críticos –mi propia generación–, quienes leyeron la literatura de Baja California buscando tal vez encontrarse a sí mismos. No dice otra cosa el escritor argentino Ricardo Piglia cuando sostiene que la crítica es una de las formas modernas de la autobiografía: “Alguien escribe su vida cuando cree escribir sus lecturas” .



2. En busca de la tradición posible

Habría que partir de un hecho: en Baja California, entendida como apreciación valorativa, como ejercicio de la subjetividad

social, la crítica literaria con características modernas es un hecho más bien tardío: aparece sólo a mediados de los ochenta del siglo pasado y, se diría, a petición de partes. Coincide con una época durante la cual la creación literaria conoce un momento de relativo auge, cuando empieza el paulatino fortalecimiento de la infraestructura cultural y educativa del estado y, de manera restringida pero aun así bastante significativa, cuando habrían de ampliarse las dimensiones del campo cultural y artístico. Con todas las posibles consecuencias que ese hecho conlleva en cuanto

Continúa Pág. 30

01 800 43

NEXUS

6 3 9 8 7

NEXUS

Mensajería, Paquetería y Carga

- **MENSAJERÍA**

Envío de sobres, documentos, catálogos, valijas y promociones.

- **PAQUETERÍA**

Paquetes, cajas, bultos, etc.

- **CARGA**

Envío de volúmenes con cualquier peso.



Entregamos su envío
en menos de

24 hrs.

664 Tijuana
700-8238, 637-4300

646 Ensenada
174-0187, 174-0205

686 Mexicali
553-6012, 552-2015

CALLE "I" ARIAS BERNAL NO. 349 COL. CASTILLO TIJUANA B.C. 22100



Confianza



Seguridad



Eficiencia



Rapidez

NEXUS

www.nexuspaquetería.com

Tijuana-Tecate-Mexicali-San Luis-Rosarito-Ensenada-San Quintín.

a la edición, publicación, distribución y recepción de las obras de los autores locales. No obstante, y pese a todos los esfuerzos en contra, el mercado de lectores seguirá estando limitado a los mismos interesados de siempre.

Casi de inmediato, y de modo paralelo o de manera simultánea, la crítica se aboca a la tarea de precisar el panorama de la literatura en la entidad, a deslindar el escenario cultural dentro del cual ella misma se inscribe. Entre otras razones, para responder a la pregunta por la tradición a la cual se enfrentaban las nuevas promociones de escritores. Y así no se haya formulado nunca de manera explícita, la encomienda pareciera haber sido una y la misma: reconocer la existencia de una tradición que, aun siendo reciente, no carecía de antecedentes. Pues tal como lo señalara entonces Sergio Gómez Montero: “Sí, tradición hay; la cosa es saber en qué consiste”. Un trabajo valioso en ese sentido resultaría el precursor ensayo “En busca de la literatura de Baja California”, de Patricio Bayardo Gómez. (Es de notarse la intención manifiesta, que recuerda al legendario ensayo de Pedro Enríquez Ureña “Seis ensayos en busca de nuestra expresión”, de 1928). Escrito en 1977 pero publicado en 1980, con posteriores actualizaciones, ese trabajo constituye el primer recuento histórico en el que, además de valorar buena parte de lo publicado hasta entonces, el autor esboza ahí la primera cartografía literaria del estado.

Más atrás, en los años previos, lo que hace las veces de crítica literaria se localiza en la serie de elogios mutuos, diversos artículos de divulgación pública, prólogos en extremo laudatorios, casi ninguna reseña y varias notas con algunos comentarios sueltos. Como el sarcástico comentario debido a Miguel Ángel Millán Peraza -en su “ensayo novelado” A Tijuana! (Nosotras las gringas)-, quien a principios de los cincuenta se dolía de un “ambiente artístico-li-

terario de muy escasa monta” y en donde -mal de todas las épocas- había “mucho de chismografía en la que se come prójimo... empujado con alcohol”.

En un contexto social marcado por la pobreza cultural y literaria, por la manifiesta debilidad de la infraestructura educativa, así como por la falta de comunicación con los principales centros urbanos del país, la ausencia de la crítica no sólo es resultado de las limitaciones propias del entorno social, sino que corrobora y aun profundiza las carencias para hacerlas más evidentes todavía. En los escasos medios disponibles, la reseña y el ensayo crítico constituyen los grandes ausentes; a diferencia de lo que sucede con el cuento corto y la poesía, que dispondrán siempre de una mayor atención. Letras de Baja California, la principal revista de finales de los años sesenta, apenas consigna unos cuantos ejemplos. Su tarea es promocionar la literatura, de ninguna manera señalar virtudes y defectos. El razonamiento iría más o menos así: la crítica está bien para los escritores resentidos, aquellos a quienes la ausencia del don creativo nunca les permitió acercarse a las puertas del paraíso artístico; y las musas, ya se sabe, suelen ser esquivas a quienes no sienten ni habrán de sentir nunca el arrobado de la inspiración poética.

Pero si la crítica se ejerce será siempre de manera restringida, y la mayoría de las veces, como mero ajuste de cuentas personales. Esto hasta que poco a poco las circunstancias obligan, ya durante la década de los ochenta, a tomar en serio la necesidad de someter a reflexión cuanto se va publicando. Incluso si la figura y el estatus del escritor crítico sólo se aceptan a regañadientes.

3. El pasado visto desde el presente

Si, en principio, a la crítica en funciones le corresponde reconstruir la tradición literaria, esto es, articular la configuración del pasado desde la perspectiva del presente, la tarea comienza por establecer los orígenes, es decir, por identificar el principio que, a modo de detonante inicial, explicaría el desarrollo posterior y aun el destino de las obras porvenir. Y en Baja California el origen se remonta, según la opinión más aceptada, hasta principios del siglo veinte y en un espacio editorial específico: las páginas del periódico semanal *El progresista*, publicado en Ensenada entre 1903 y 1904, cabecera entonces del Distrito Norte de la Baja California. En ese espacio Pedro N. Ulloa, jefe de redacción del periódico, publica algunos poemas románticos, varios cuentos cortos y, además, da conocer el único manifiesto literario en la historia del estado (“Sobre literatura”).

Para Luis Cortés Bargalló, en cambio, el principio se localiza en una época más remota todavía, es decir, durante el periodo de evangelización de la península. Así, en su valiosa obra en dos tomos *Baja California, piedra de serpiente. Prosa y poesía (siglos XVII-XX)* (1993), Cortés Bargalló se da a la tarea de compilar lo más representativo

◀ *Patricio Bayardo Gómez*



de la tradición literaria en el estado. La intención es clara desde el principio: extender lo más que sea posible el panorama literario, incluyendo en el recuento general a la literatura oral indígena, de la que se sabe poco o casi nada. No obstante, los argumentos para ampliar los límites de la tradición al pasado más remoto no siempre resultarán los más convincentes. Un ejemplo es la inclusión de La Californiada, poema épico sobre la tarea evangelizadora de Juan María Salvatierra. Su autor, José Mariano de Iturriaga, nunca estuvo en la península y lo escribió en latín poco antes de la expulsión de los jesuitas de la Nueva España. El poema habría de permanecer inédito hasta que en 1979 fue descubierto y publicado en una versión y transcripción paleográfica de Alfonso Castro Pallares. Por si fuera poco, el título del poema se debe no al autor sino al padre Gabriel Méndez Plancarte.

Como éste, otros casos más obligan a pensar si no resulta excesivo ampliar las dimensiones de la literatura bajacaliforniana a los textos de historiadores, cronistas y misioneros españoles. Es decir, a un periodo bastante anterior a la conformación de lo que sería luego el territorio norte de la Baja California. El origen de la literatura bajacaliforniana, sin duda alguna, se encuentra en la literatura nacional pero quizá no haya habido una relación de continuidad, sino una relación marcada por momentos de discontinuidad, aislamiento parcial o total y, asimismo, de fuertes tensiones. Porque el proceso no fue nunca lineal



Luis Cortés Bargalló

ni ha carecido de serias recaídas, con largos periodos de improductividad y repetición acrítica de modelos literarios obsoletos. La historiografía tiene, pues, un problema que, más temprano que tarde, tendrá que resolver. Y qué mejor si lo hace evitando caer en esquemas preconcebidos.

**¿NECESITAS
DINERO?
\$\$\$\$\$\$\$\$**



**HIPOTECA TU CASA, DEPARTAMENTO
O LOCAL COMERCIAL**

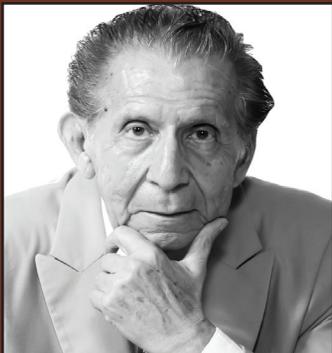
Líneas de Crédito en M.N. ó Dólares

**Háblanos y pregúntanos como
obtener tu Crédito**

**AV. PASEO DE LOS HEROES No.9211, INT. 100, ZONA RIO, TIJUANA, B.C.
TELS. (664) 684-7942 Y 45 FAX 684-7953**

SE APLICAN ALGUNAS RESTRICCIONES

info@prestiquick.com



Arturo Geraldo

Un Ídolo de Barro

Sigue la mata dando. Los comentarios en torno a la detención de Elba Esther Gordillo todavía no se apagan. Seguirán ocupando la atención de la gente por unas cuantas semanas, suficientes para que Peña Nieto saque adelante sus iniciativas de privatizar el petróleo y aumentar el IVA y aplicarlos a medicinas y alimentos, porque esa es la tirada. Aprovechar el arguende que provoca una medida hasta cierto punto espectacular para dar el golpe traperero, como lo hacen todos los delincuentes para que no los agarren con las manos en la masa. Nunca dan la cara, todo lo hacen a escondidas, para que no se alebreste la gallera, porque de cualquier manera resulta un tanto incomodo tener que acallar las protestas populares a punta de macanazos, para eso tienen a los granaderos, gente del mismo pueblo pero emocionalmente preparados para arremeter contra sus hermanos de clase, porque de algo tienen que vivir, aunque sea dándole de garrotazos a los miserables que no quieren aguantar el hambre con resignación.

Si Dios nuestro Señor los hizo pobres, por algo ha de ser, porque Dios, en su inmensa sabiduría, siempre sabe lo que hace, por eso cuando vemos que unos cuantos vivales tienen todo y la inmensa mayoría carece de todo, es porque Dios así lo determina, por lo tanto no queda más remedio que obedecer sus designios. No faltaba más.

Pero volviendo con Peña Nieto y su tragicomedia relacionada con la aprehensión de la "maestra" ladrona, que se hizo multimillonaria robando las cuotas sindicales a sus agremiados. Pero antes conviene precisar, que la Gordillo no fue encarcelada por corrupta, sino por rebelde, por atreverse a cuestionar la reforma educativa. Por eso se le vino

el cielo encima. No supo calcular sus fuerzas. En México no se castiga la corrupción, al contrario, se le protege. Si la corrupción fuera considerada delito en nuestro país, todos los políticos estarían en la cárcel, no quedaría nadie para cerrar las puertas. Principiando por Carlos Salinas de Gortari que viene siendo el Capo mayor. El enlace entre los dueños del gran capital y el gobierno en turno..

Los mismos voceros oficiales han declarado, en múltiples ocasiones, sin ningún recato, que la corrupción es como un lubricante que permite el buen funcionamiento de la administración pública. Sin la corrupción no se podría gobernar porque a cada paso que dieran se encontrarían con un valladar. Por eso cuando López Portillo decía "la solución somos todos", la gente no le entendía su verdadera intención, lo que realmente quería decir era "la corrupción somos todos". El ciudadano mexicano que no es corrupto debe resignarse a vivir siempre en la miseria, porque pasa a ser un incomprendido de la sociedad podrida en que vivimos. Los presidentes de la república llegan al poder por medio de fraudes electorales, por lo mismo no tienen calidad moral para exigir que sus colaboradores se comporten con honestidad porque no estarían a tono con los lineamientos gubernamentales..

Por eso no quieren dejar llegar a la presidencia al Lic. Andrés Manuel López Obrador, porque habla de igualdad, fraternidad y libertad, por eso le ponen las cruces cuando lo ven, como si vieran al diablo, porque es un peligro para México. Para el México bastardo representado por los bandidos enquistados en los puestos públicos en complicidad con los dueños del dinero sucio amasado a la sombra de las instituciones al servicio de los vende-patrias.



Si ves algo sospechoso...DEFIENDE

DENUNCIA AL 089

HAZLO POR TU FAMILIA



EL DELITO más **grave** es quedarte callado



Lic. Edgardo Leyva

Regresa a la escuela y aprende a trabajar

Si eres alguno de los millones de hombres y mujeres que no terminaron secundaria o prepa en México te tenemos noticias:

El Diputado Bajacaliforniano del Partido del Trabajo, Ingeniero Jaime Bonilla Valdez, presentó en la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión la iniciativa que pretende incluir en el contenido de los Artículos Tercero y Treinta y Uno de la Constitución Mexicana el derecho universal a la capacitación para el trabajo.

Desde hace algunos años se ha venido hablando mucho del grupo, cada vez más numeroso, de los que ni estudian ni trabajan. Las estadísticas son alarmantes:

Por cada 100 alumnos inscritos en primaria pasan a secundaria más de 90 pero sólo la mitad aprueba y continúa sus estudios. De los cuarenta y tantos que llegan al bachillerato únicamente 26 obtienen el certificado correspondiente. Más bien debe decirse: 2 certificados, porque la Media Superior entrega a sus egresados uno de carácter propedéutico, para seguir estudios profesionales y otro, de formación para el trabajo, que acredita su competencia en alguna actividad productiva.

Quienes no aprueban secundaria o preparatoria no reciben ni uno ni otro. Para ellos quedan abiertos los caminos de la emigración, el ocio y la delincuencia. Pero a grandes males, grandes remedios. El proyecto legislativo exige que la capacitación para el trabajo sea obligatoria para todos y que el Estado mexicano la imparta en forma gratuita.

Los Conaleps, Cbtis, Colegios de Bachilleres, Colegios



de Ciencias y Humanidades, Preparatorias Federales, Estatales y Municipales ya imparten capacitaciones para el trabajo y cuentan con instalaciones, materiales, herramientas y planes de estudio para formar técnicos en análisis clínicos, enfermería, administración de pequeñas empresas, informática, plomería, electricidad, refrigeración, construcción y muchas otras más.

La reforma constitucional propuesta hace posible que estas instituciones educativas y todas las demás, públicas o privadas, que deseen participar en este gran proyecto nacional, admitan y certifiquen en sus cursos de capacitación y formación para el trabajo, en modalidad de educación abierta, a quienes hayan dejado sus estudios por cualquiera de las muchas razones que generan la deserción escolar en nuestro país.

Que sea pronto para bien de México.

¿TE URGE BAJAR DE PESO Y SENTIRTE BIEN?



Leche de Alpistle, Alcachofa en capsula Menonita, Fibra y Hielo Terapia.

LECHE DE ALPISTLE MENONITA

Contra la Obesidad, Hipertensión, Colesterol, Triglicéridos y quema grasa.

HIELOTERAPIA MENONITA

Quema grasa, elimina estrías, controla y reafirma la flacidez, reductor de celulitis. Baje tallas aplicandose en la comodidad de su casa.

ALCACHOFA MENONITA EN CAPSULAS

Quema Grasa, quita la ansiedad por comer, problemas en la prostata, hígado y riñones.

FIBRA Y TÉ MENONITA

Quema Grasa
Estreñimiento
Desintoxica
Gastritis y Colitis
Diabetes
Circulación
Colesterol
Triglicéridos

COLÁGENO MENONITA

Cabello
Uñas
Dientes
Proteína Pira
Estrías
Arrugas
Manchas de la Piel
Osteoporosis
Osteoartritis
Reumatoide

100%
NATURAL



Nuestros Productos rinden 3 meses.

¡LLAMA SIN COSTO 01 800 626-0871!

Tel. (664) 685-1035 Cel. (044 664) 220 99 92. Nextel. 152*175290*1 fibramenonita01@hotmail.com

Venta en: Farmacia Gusher, Farmacias Internacional, Tiendas, DAX, Farmacias Milenio. y Calimax.



Gilberto Herrera Solórzano

México corrupto

Según datos de Transparencia Internacional (Organismo que se encarga de combatir la corrupción a escala global), México ocupa el lugar número 105 de 176 países calificados, con una evaluación de 34 puntos en el Índice de Percepción de Corrupción 2012, comparte este peldaño con países como Argelia, Bolivia, Mali y Filipinas.

El director general de Transparencia Internacional Cobus de Swardt ha dicho que la corrupción es la mayor amenaza que enfrenta la humanidad.

Los países mejor calificados son Dinamarca, Finlandia y Nueva Zelanda, en América Latina los que obtuvieron mejor calificación son Chile y Uruguay ocupando el lugar número 20 en el ranking mundial. Los países más corruptos de mundo son Somalia, la República Popular Democrática de Corea y Afganistán ocupando el lugar número 174 y en América Latina los países que ocuparon los últimos lugares fueron Venezuela, Honduras y Nicaragua en los lugares 165, 133 y 130 respectivamente.

El hecho de corromper consiste básicamente en la práctica de la utilización de las funciones públicas en provecho de sus gestores con fines económicos.

Con estos datos, no se podrían pensar cosas muy favorables de México, ya que un país corrupto refleja una falta de valores éticos para el buen funcionamiento administrativo de su gobierno.

Lo sorprendente es que en México se han estado generado una serie de reformas en diversas áreas, las tan anheladas reformas estructurales (laboral, educativa y en telecomunicaciones) y las que se han anunciado poco a poco desde la Presidencia de la República (la reforma hacendaria y la energética). Esto ha provocado que en el marco internacional se perciba una idea de "país exitoso", en los encabezados ya no se menciona la "guerra contra el narco", las muertes, y el caos del que se hizo eco en la prensa mundial.

En México las cosas marchan diferente y al parecer con el regreso del "Nuevo PRI" a Los Pinos todo será diferente; de eso se han encargado muy bien las personas de sala de prensa que laboran desde la presidencia, el trabajo de diseminar todo lo ocurrido en las pasadas elecciones, borrar de la percepción de la gente la compra de votos, el derroche de recursos en publicidad, la pobre y expuesta falta de capa-

cidad de nuestro actual mandatario el licenciado Enrique Peña Nieto, buscando a través de medidas de proyección legitimar un régimen corrupto.

Y eso es lo que más sorprende, cómo podemos aspirar como país a tener una economía sólida, o mayores niveles de crecimiento en educación, seguridad, empleo, cuando nos encontramos ante el hecho de que es el Partido Revolucionario Institucional el que ostenta el poder federal en estos momentos. El partido más corrupto en la historia del México moderno.

En la propia biblia de que un árbol malo no puede dar frutos buenos, y eso es precisamente por lo que no debemos caer en el juego de creer que las cosas podrían estar mejor en México, es cuestión de sentido común. La estrategia de hacernos creer que todo está bien cuando nada así lo demuestra en el día a día de los mexicanos. La simulación, las pantallas y máscaras que esconde el Gobierno federal son admirables y sorprenden a más de uno. No habría cosa que podría desear más que toda esta estrategia denominada "Pacto por México" rindiera los mejores resultados, pero lamentablemente cuando las cosas están mal arriba estarán mal abajo.

Si pretendemos mejorar como sociedad y como país es probable que no se estén tomando las medidas necesarias correctas, si no se atiende el asunto de la corrupción serían cambios sin fondo, sin peso, sin esencia.

La corrupción es el cáncer que más daño le hace a México, se pierden cantidades millonarias en esa práctica deshonestas. Para contrarrestarla es necesario atacarla desde la raíz, el origen del problema está en las más altas esferas del poder político, y esto solo se resuelve implementando sanciones más severas a quien la ejerza.

Para cambiar a un país, primero debe cambiar el pensamiento colectivo de sus ciudadanos, el creer que estamos mejor porque lo dice el gobierno no es garantía de bienestar social; para obtener el tan esperado cambio en nuestro país se debe actuar con ética, forjando mejores ciudadanos a través de programas educativos que fomenten los valores éticos, morales y espirituales, las actividades artísticas y culturales, la participación ciudadana en los ejercicios democráticos, todo esto para crear una conciencia cívica más atenta e interactiva de los procesos políticos que a todos nos atañen y afectan directamente.



LORCA Restaurante Español
Auténtica Cocina Española

Paella para 2 personas*

con ensalada y
medio pichell de sangría

por **\$250**

martes a sábado 1-7 pm
domingo 2-6 pm

Válido al 13 de junio 2013
No aplica con otras promociones/precio más IVA



Brasil 8630 Col. Cacho

Tel. 634.0366



www.lorcaestaurante.com



René Mora

Xolos de Tijuana

Provoca fuerte derrama económica en la ciudad



Foto: Cortesía Club Tijuana

Restaurantes, bares, transportistas, vendedores ambulantes y la misma ciudad de Tijuana en su imagen, se han visto beneficiados con el impacto que ha provocado la llegada del fútbol profesional a la frontera con el equipo Xolotlzcuintles de Caliente.

Los Xolos fueron fundados hace poco más de 5 años, tiempo que ha sido suficiente para entrar en el corazón de los aficionados y comerciantes de la localidad, con tal éxito, que ya se habla de varios millones de pesos en derrama económica por cada torneo que han tenido en la Primera División.

Con la difusión que recibe el equipo en medios loca-

les, nacionales y extranjeros, tanto escritos, como de audio y televisión, del trabajo que hace el club, de los resultados obtenidos y del fervor que han provocado en la frontera, que han ayudado también a cambiar y mejorar la imagen de Tijuana.

Y no ha sido tarea fácil

Hasta la llegada de Xolos y durante la permanencia del equipo en la Liga de Ascenso, Tijuana siempre fue considerada como una ciudad violenta, una ciudad de peligro.

Afortunadamente y por increíble que parezca, la llegada del balompié mexicano de la Primera División a Tijuana

ha ayudado a cambiar esa imagen por una positiva, en donde se habla de resultados deportivos, de aficionados, del ambiente que existe en Tijuana.

Hoy en día es común ver a los aficionados, desde niños, jóvenes y adultos luciendo una playera del equipo.

Otros reuniéndose para asistir al partido en el estadio local, o bien, la reunión familiar en algún lugar donde puedan disfrutar del juego por televisión, algún restaurant

Un esfuerzo de muchos años, que inicio con el Inter en 1988 y que siguió con Tijuana Star, Chivas, Nacional, Gallos y Dorados fueron sembrando los frutos para llegar a la Primera División.

Sin embargo, ha sido con la llegada de Xolos a la Primera División cuando verdaderamente se pudo disfrutar de un equipo en el máximo circuito del futbol mexicano y lo ha hecho con trabajo, esfuerzo, dedicación y empeño para lograr no solamente estar en la Liga Mx, sino, convencer a propios y extraños de que se está trabajando.

Se trabaja con una directiva que es joven, con poca experiencia en el futbol, pero con muchas ganas de aprender y sobre todo, que manejan una mercadotecnia muy buena con el equipo, tanto en lo deportivo como en imagen.

Es por eso que la llegada del balompié mexicano a la frontera ha causado un impacto socio económico muy importante en cada juego, que los empresarios locales también se han involucrado buscando una forma de sacar beneficio de lo que realiza Xolos.

El municipio de Tijuana ha sido uno de los mayores beneficiados con los Xolos, al menos en la imagen y en lo que se habla del club, pues en noticieros a nivel nacional, en diarios de gran circulación y en programas de radio, se habla de Tijuana, se habla de Xolos, del ambiente en el estadio y normalmente también se habla de “boletos agotados” para tal partido.

El que los boletos se agoten para cada encuentro, también ha beneficiado al comercio de la localidad, porque restaurantes, bares y en otros lugares, siempre lucen sus letreros desde días antes del juego: “Vea aquí el juego de Xolos en vivo”, y es que la señal para juegos locales es bloqueada y solo se puede ver en pago por evento.

Además de eso, los aficionados del equipo también acostumbran visitar discoteques, antros, restaurantes y mas, después de cada juego. Existen quienes hacer largas filas de Estados Unidos a Tijuana presenciar los juegos y utilizan el transporte público para

trasladarse al estadio que para beneficio de los aficionados, está en un lugar céntrico.

El impacto económico se ha dejado sentir en Tijuana

Y es que, también se ven a vendedores ambulantes con los artículos del club o bien, el mismo equipo abriendo tiendas oficiales para tener un mayor acercamiento con los aficionados.

Un estudio realizado por el Comité de Turismo y Convenciones, arroja que los resultados obtenidos por la presencia de un equipo tijuanaense en el futbol de la primera división, superaba todas las expectativas, tanto en lo económico como en imagen y difusión de la ciudad.

Se hablo de que el torneo Clausura 2012 dejo un derrama de 1039 millones de pesos durante la celebración de los partidos del cuadro canino cuando juega en casa.

Y no solamente eso, en este torneo que recién finalizo, debió dejar más ganancias con un equipo que fue mas competitivo, que estuvo en los primeros lugares y con algunos juegos con lleno total.

Los resultados obtenidos, tanto en lo deportivo, como en lo económico como en imagen para la ciudad, han rebasado todas las expectativas y es así como una ciudad de primera como Tijuana, reafirma su compromiso con su equipo de primera.



Foto: Lic. Gabriela Valay



¿Y tú qué imaginas?

Por: Psict. Carlo Mauricio Cuevas Acosta

Cuando ves a una persona que es importante para ti o quizá a una persona que no conoces o vas conociendo, ¿qué te dices de ella?, ¿qué imaginas o concluyes?

La mente tiene la capacidad de crear imágenes en forma de juicios y conclusiones: “Él o ella es así”, “seguramente el hace esto por”..., “me parece una buena o mala persona”, “yo soy así”, “ellos deben ser muy felices”, “seguramente lo hacen para”, etcétera.

De esta manera, vamos creando infinidad de imágenes acerca de nosotros mismos, de nuestra pareja, padres o hermanos, así como de amigos o desconocidos, figuras públicas, situaciones e incluso de los animales y objetos.

Estas imágenes se van formando según nuestra particular educación, experiencias pasadas, deseos y necesidades, después las proyectamos al mundo colocándole a este

un manto de imágenes personales.

Tomar por ciertas las historias que nuestras imágenes cuentan, puede ser a veces problemático, quizá hemos convivido muchos años con alguien y solo hemos visto las imágenes que de él o de ella hicimos y le proyectamos encima, y cuando esta persona actúa de una manera diferente a la imagen que construimos, quizá nos sentiremos enfadados, desilusionados, sorprendidos o confundidos. Esto casi siempre sucederá porque las personas no son quienes imaginamos que son, las personas somos un misterio para ir descubriendo, una caja de sorpresas.

Te invito no sólo a descubrir y cuestionar la veracidad de las imágenes que tienes de ti y del mundo, sino también a compartir con las personas que amas las imágenes que de ellos tienes. Puede ser quizá, el inicio de una nueva aventura de intimidad y comunión en tus relaciones.



Tijuana, B.C.
Calle 5 Sur No.155
Cd. Industrial Mesa de Otay
C.P. 22500
T. (664) 623 6774

San Diego, CA.
8684 Avenida de la Fuente
Suite 11
San Diego, CA. 92154
Ph. 619 710 8066

México, D.F.
Durango 243 Int.202
Col. Roma
C.P.06700
T. (55) 5663 4219



GrupoMundotel es un proveedor completo de soluciones avanzadas para empresas que incluyen aplicaciones y redes de voz, datos, video, sistemas de seguridad, control de accesos, acceso a internet entre otros.

Tenemos 3 metas bien definidas:

-Proveer las soluciones más completas y de mejor valor agregado en forma de proyectos "llave en mano" para todos nuestros clientes.

-Utilizar siempre los mejores productos disponibles en el mercado con la más alta norma de calidad.

-Utilizar siempre las más eficientes estrategias comerciales para convertir ese valor en reducción de costos para nuestros clientes.



Cableado Estructurado



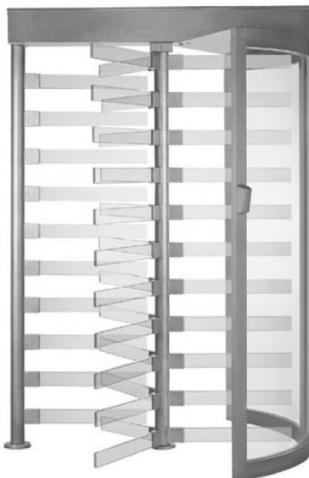
Telefonía Digital



Telefonía IP



Antenas



Torniquetes



CCTV Digital e IP



Sistemas de Control de Acceso



Soluciones Inalámbricas para cerraduras

A lo largo de estas semanas hemos recibido muchos comentarios bonitos por esta comunicación que iniciamos

¡MUCHAS GRACIAS!

Pero también hemos recibido algunas "críticas" y ¿sabe qué?, ESO también se agradece.

Porque eso habla de una sociedad que está al pendiente y participando

PERO lo que más nos entusiasma es que este esfuerzo de comunicación, esta generando opinión y conciencia.

ABRA SUS OJOS

Todos los Gobiernos existimos para Usted.



GobBC
GOBIERNO DEL ESTADO

¡Que BC nos una!